

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад №241)

Утверждена

приказом заведующего
МОУ детского сада № 241
от «1» сентября 2022г. № 130 .
заведующий МОУ детского сада № 241
_____ М.Н. Алентьева

Принята

на педагогическом совете
МОУ детского сада № 241
протокол
от «1» сентября 2022г. № 1.

**Рабочая программа музыкального руководителя по реализации АОО ДО
для детей группы компенсирующей направленности с ЗПР
(5-6 лет)**

срок реализации 2022-2023 учебный год

Разработана **Рождествой М.В.**
музыкальным руководителем
высшей категории

Волгоград 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Нормативно-правовые документы
- 1.3 Цели и задачи
- 1.4 Психолого-педагогические условия реализации Программы
- 1.5 Связь с другими образовательными областями
- 1.6 Характеристика возрастных особенностей
- 1.7 Целевые ориентиры

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

- 2.1 Направление и содержание работы по видам деятельности
- 2.2 Методы музыкального воспитания
- 2.3 Структура музыкального занятия
 - 2.4 Взаимодействие с родителями

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Организация проведения занятий
- 3.2 Календарно – тематический план музыкальных занятий в группе ЗПР (5-6 лет)
- 3.3 Диагностический блок
 - 3.4 Условия реализации образовательной программы
- 3.5 Список используемой литературы

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

1.1 Пояснительная записка

АКТУАЛЬНОСТЬ

Формирование личности ребенка начинается с дошкольного детства. Музыкальное искусство позволяет выражать чувства и эмоции, отражать краски и разнообразие окружающей действительности во всем ее многообразии, помогает расширять кругозор ребенка-дошкольника и обогащать его духовно-нравственный мир. Музыка побуждает к общению, творчеству, самовыражению; доставляет удовлетворение и эстетическое наслаждение.

В условиях дефицитарного развития личности детей с задержкой психического развития музыкальное воспитание позволяет формировать зачастую нарушенный фонематический слух у дошкольников, развивать коммуникативные способности; является средством регуляции поведения ребенка, успешной интеграции и адаптации его в социуме.

Реализуя современные требования к организации воспитательно-образовательного процесса во всех видах детской деятельности, музыкальное воспитание выступает и необходимой частью коррекционно-развивающей работы для детей с ЗПР.

Поэтому, неполноценное содержание музыкально-художественного направления не позволит в должной степени обеспечить качество воспитательно-образовательного процесса – разностороннему гармоническому развитию ребенка и его комфортному самочувствию в коллективе сверстников.

Только через музыку и музыкально-художественную деятельность дошкольник с нарушением зрения способен выразить свои эмоции, ощущения и чувства. Она позволяет раскрыться такому ребенку, вести себя раскрепощено, уверенно и комфортно.

Новизна программы состоит в принципиально новом комплексном подходе к проведению музыкальной образовательной деятельности, заключающейся в формировании помимо музыкальных способностей, раскрытие творческой индивидуальности ребенка, его раскрепощенности, отзывчивости, культуре самовыражения, а также личностного развития посредством различных видов искусства. Это особенно важно для детей, имеющих проблему в познавательной, социально-коммуникативной сфере, т.к. ощущения являются важнейшим органом восприятия информации об окружающем нас внешнем мире и поэтому у детей с задержкой психического развития представления об окружающем бывают неточными, фрагментарными, обедненными, а порой и искаженными. Дети также имеют ограничения эмоционального и коммуникативного характера, трудности в выражении эмоциональных состояний.

1.2 Нормативно-правовые документы

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный № 30384, вступивший в силу 1 января 2014г.;

- Конституция РФ, ст. 43,72;

- Конвенция ООН о правах ребёнка (1989г.)

- Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012г.);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устав МОУ

- АООП МОУ

Программа разработана в соответствии и с учётом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др., 2019.

Программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г. Шевченко

1.3 Цель программы:

Создание условий для развития предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развить способности слышать, любить и понимать музыку;
- заложить основы гармоничного развития:
 - 1 – развить музыкальный слух – научить слышать и слушать самого себя, окружающий мир
 - 2 - развить внимание, музыкальную память
 - 3 – развить чувство ритма
 - 4 – развить индивидуальные музыкальные способностей.
- воспитать интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- помочь в освоении детьми приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- развить коммуникативные качества ребёнка.

1.4. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

1.5 Связь с другими образовательными областями

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей с ЗПР и разработана с учётом **принципа интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 5-6 лет.

<p><i>«Социально коммуникативное развитие»</i></p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><i>«Познавательное развитие»</i></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p><i>«Речевое развитие»</i></p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<p><i>«Художественно - эстетическое развитие»</i></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><i>«Физическое развитие»</i></p>	<p>Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

1.6 Характеристика возрастных особенностей:

У дошкольников с ЗПР даже к 5—6 годам, как правило, недостаточно развиты все стороны восприятия музыки (начиная со слухового внимания), нарушены элементы музыкального слуха (звуко-высотный, ритмический, динамический). У большинства детей отмечаются слабость, неустойчивость, прерывистость дыхания, хриплый, монотонный голос (нередко с носовым оттенком). Это затрудняет самостоятельное участие детей в пении, а недоразвитие ритмического слуха в сочетании с нарушениями движений отрицательно сказываются на возможности овладения дошкольниками с ЗПР танцами, музыкальной ритмикой.

Вместе с тем при своевременном включении детей с ЗПР в систематическое музыкальное воспитание они значительно продвигаются в эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, в восприятии музыки, овладении некоторыми видами самостоятельной деятельности (пением, танцем, музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах). Занятия по музыкальному воспитанию имеют не только общеразвивающее, но и коррекционное значение, так как во многом способствуют исправлению, компенсации недостатков психического развития детей с ЗПР.

К основным задачам дошкольного музыкального воспитания относятся: формирование положительного отношения к музыкальным занятиям; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; знакомство с различными средствами выразительности музыки; развитие слухового внимания; формирование чувства ритма; обогащение имеющихся у детей представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

Работа по музыкальному воспитанию детей с ЗПР осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, танцы и хороводы; музыкально-ритмические движения; музыкальные игры. Помимо этого, в занятия включаются речевые игры, музыкально-коррекционные движения и упражнения с предметами.

1.7 Целевые ориентиры

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звук высотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Направление и содержание работы по видам деятельности

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в

	различные виды театров, взаимодействие с семьёй	конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
--	---	---

2.2 Методы музыкального воспитания

Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные **методы и приемы обучения:**

Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);

зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);

собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого;

жестовая инструкция.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения (2022 – 2023 уч. год)

2.3 Структура музыкального занятия

Структура занятия включает в себя следующие разделы:

1 часть. Вводная	<ul style="list-style-type: none"> – игры-приветствия; – мотивационные игры; – динамические упражнения; – релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	<ul style="list-style-type: none"> – двигательные образные импровизации под музыку; – дыхательные упражнения; – упражнения для развития певческого голосообразования; – упражнения артикуляционной гимнастики; – распевки; – ритмические и интонационные игры; – пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> – элементарное музицирование; – музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; – игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; – психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

- **Приветствие, музыкальные движения**

Этот вид музыкальной деятельности направлен на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели выразить в

движении тот или иной музыкальный образ, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, могли координировать и согласовывать свои действия с действиями других.

Он включает в себя музыкальные приветствия, коммуникативные игры, игро-танцы, основные виды движений, плясовые и танцевальные движения, упражнения на развитие ориентировки в пространстве, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса; игры со словом, различные виды построений и перестроений и др.

- **Развитие чувства ритма, элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах)**

Игры и упражнения на развитие чувства ритма проводятся на каждом занятии и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Широко применяются ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, разнообразные игры с палочками, ладошками, предметами специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха, а также исполнение на детских музыкальных и самодельных инструментах, игры со звуками, экспериментирование др.

Как дополнение используется мультимедийный материал в виде видеопроектов, видеоигр и презентаций.

Их использование способствует развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

- **Восприятие (слушание) музыки**

Восприятие музыки детьми с ЗПР – очень важно, оно направлено на формирование основ музыкальной культуры и восприятие детьми данной категории сенсорных эталонов.

Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор музыкального репертуара.

Он включает в себя произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной), народной и детской музыки; музыкальные произведения (характерные, разных жанров, стилей и др.) с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером.

Большое значение имеет использование аудиозаписей, мультимедийного материала (видеоклипов, презентаций и т.д.), так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальности детей с ЗПР также имеют место быть в данном разделе. Они непосредственно влияют на развитие у них музыкальных способностей.

Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

Также включаются упражнения на развитие мимики, пантомимы, эмоциональной сферы; элементы психогимнастики и исполнение двигательных импровизаций или этюдов.

Пение

Этот раздел имеет важное значение в музыкальном развитии дошкольников с ЗПР и ему уделяется должное внимание.

В него включены упражнения на дыхание, развитие слуха и голоса (распевки), фонетические упражнения, артикуляционная гимнастика и её элементы, и собственно исполнение песен, которое должно доставлять детям удовольствие. Весь материал

должен соответствовать возрасту детей, доступен по содержанию, мелодической окрашенности и диапазону.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в развитии ребёнка с ЗПР, т.к. вырабатывает подвижность пальцев и укрепляет мелкие мышцы кисти руки, что в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, развитии психических процессов, а также продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация) и подготовке к школьному обучению.

В данном разделе широко применяются разнообразные пальчиковые игры и упражнения, пестушки, потешки, игры-забавы, разучивание которых развивает детскую память, речь и её интонационную выразительность, воображение, формируют интерес к театрализованной деятельности.

Музыкальные движения

Составляющие этого раздела – пляски, танцевальные композиции, хороводы и разные виды музыкально-двигательных игр (сюжетные, бессюжетные, игры с пением и др.) и их основная цель – дать возможность детям с ЗПР подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение, закрепить в непринуждённой атмосфере ритмические движения, правила игры, содействовать выработке коммуникативных и нравственных качеств личности.

Пляски и танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики, умения слышать изменения в характере музыки и двигаться в нём; развитие чувства ритма и музыкального вкуса.

2.4 Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
1. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
2. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкальной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на

семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

Планирование работы с родителями

СЕНТЯБРЬ:	<ol style="list-style-type: none">1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей детей с ЗПР»2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».3. Оформление «Музыкального центра».4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
ОКТАБРЬ:	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.
НОЯБРЬ:	<ol style="list-style-type: none">1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».
ДЕКАБРЬ:	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.5. Выставка совместных работ на тему Нового года.6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
ЯНВАРЬ:	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки музыкальных игр.
ФЕВРАЛЬ:	<ol style="list-style-type: none">1. Анкетирование по теме «Когда вы с ребёнком слушаете музыку?»2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.3. Консультация «Роль музыки в эмоциональном развитии ребёнка»4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей

МАРТ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
АПРЕЛЬ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 3. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
МАЙ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация проведения занятий

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения (2022 – 2023 уч. год)

Музыка сопровождает детей в различные режимные моменты: на других занятиях, в свободной игровой деятельности, на праздниках и развлечениях. Для создания психологического комфорта в музыкально-развивающий процесс подключаются все взрослые, окружающие ребенка: воспитатели, логопеды, психолог, родители. Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные

3.2 Календарно – тематический план музыкальных занятий в группе ЗПР (5-6 лет)

Сентябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>День знаний (1-я неделя)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели)</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p>	<p>«Марш» муз. Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук» польск.нар.мелодия</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца</p> <p>«Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта</p> <p>танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия</p> <p>«Упражнение для рук» Шостакович,</p> <p>«Русский хоровод» Ломова,</p>
	Слушание	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова</p>
	Распевание, пение	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-качи, качи» рус.нар.мелодия</p> <p>«Жил-был у бабушки» рус.нар. песня</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко,</p> <p>песни по выбору муз.рук.</p>
	Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Поросята» «Здравствуй»
	Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»

	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калинникова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия

Октябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Я вырасту здоровым (1-я – 2-я недели) День народного единства (3-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	Танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мел. «Попрыгунчики» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар.мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька
	Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского

	Распевание, пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар. прибаутка «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
	Дидактические игры	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
	Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами» укр. нар. мелодия «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мел. «Ловишка» муз. Гайдна «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка

Ноябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>День народного единства (1-я – 2-я недели)</p> <p>Новый год (3-я – 4-я недели)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.</p>	<p>«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Топотушки» рус.нар. мелодия «Аист» танц. движ. «Кружение» укр. нар.мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька</p>
	<p>Слушание</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского</p>
	<p>Распевание, пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии</p>	<p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»</p>
	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)</p>
	<p>Дидактические игры</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Найди нужный колокольчик» «Учись танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»</p>

		<p>Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.</p>	<p>«Отвернись – повернись» карел.нар. мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар.мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка «Займи место» рус.нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус.нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся» рус.нар. мел. «Плетень» муз. Калининкова</p>
--	--	--	---

Декабрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Новый год (1-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой</p>	<p>Упр. «Приставной шаг» нем. нар.песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар.мел. Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки»</p>
	Развитие чувства	Развивать умение составлять и исполнять ритмические	«Колокольчик» игра «Живые картинки»

	ритма, муз-е	формулы.	«Гусеница» «Шарик» «Капуста»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
	Слушание музыки	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болельщик куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
	Игры, пляски	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. п. «Танец в кругу» финская нар. мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел. «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна

Январь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Зима (1-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной	«Марш» муз. И. Кишко Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упр. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия, Упр. «Притопы» финская народная мелодия Танц. движения

		шаг» Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, порыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритм. чувство с использованием «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» Капуста»
	Слушание музыки	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	Распевание, пение	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня

Февраль

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)</p> <p>Международный женский день (4-я неделя)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка»</p>	<p>«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька</p>
	<p>Развитие чувства ритма, муз-ние</p>	<p>Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.</p>	<p>«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»</p>
	<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина</p>

	Распевание, пение	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь, а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
	Игры, пляски	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз.Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)

Март

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>Международный женский день (1-я неделя)</p> <p>Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская народная мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>
	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.</p>	<p>«Жучок» «Сел комарик под кусточек»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки»</p>
	<p>Слушание</p>	<p>Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>

	Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятно. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
	Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра

Апрель

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>Весна (1-я – 2-я недели)</p> <p>День Победы (3-я – 4-я недели)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.</p>	<p>«После дождя» венг. нар. мелодия «Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз.А. Александрова «Смелый наездник» муз.Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия</p>
	<p>Развитие чувства ритма, муз-ние</p>	<p>Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.</p>	<p>«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»</p>
	<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз.П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p>
	<p>Распевание, пение</p>	<p>Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.</p>	<p>«У матушки четверо было детей» нем.нар.п. «Скворушка» муз.Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня</p>

	Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой
--	---------------------	--	---

Май

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День Победы (1-я неделя) Лето (2-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мел. Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел. «Петушок» рус. нар. мел. «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька»

	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	Распевание, пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п.
	Игры, пляски	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Кот и мыши» «Перепелка» чешская народная песня

3.3 Диагностический блок

Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений по музыкальному воспитанию.

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оптимизации образовательного процесса. Чтобы добиться результатов, был разработан принцип использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка». Система мониторинга позволяет осуществить комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.

1 балл-ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балл-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балл-ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балл-ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно.

Технология работы с таблицами осуществляется в два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по строке и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*).

Этот показатель необходим для написания характеристики на каждого ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по столбцу и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*). Этот показатель необходим для описания обще-групповых тенденций (*в группах компенсирующей направленности для подготовки к ПМПК*), а так же для ведения учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно определять трудности реализации программного содержания в группе и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными результатами развития можно считать среднее значение по каждому ребенку или обще-групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка. Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о не усвоении программного содержания.

Наличие математической обработки результатов мониторинга, уровней овладения детьми необходимых навыков и умений по образовательным областям обусловлено необходимостью учета промежуточных результатов в освоении каждым конкретным ребенком общеобразовательной программы обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Следующим этапом диагностики будет перевод результатов мониторинга в

образовательные уровни:

очень низкий уровень - от 0 до 1 балла

низкий уровень - от 1 до 2-х баллов

средний уровень - от 2 до 3-х баллов

высокий- 4 балла

Слушание музыки:

0-музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

1-проявляет положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождает отдельными действиями (движения руками, головой, ногами,

танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;

2-сам сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;

3-с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается; определяет простые музыкальные образы;

4-заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).

Пение:

0-петь не умеет, смысла действия не понимает;

1-пропевает отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;

2-пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропевает слова;

3-знает отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;

4-знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.

Музыкально-ритмические движения:

0-танцевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;

1-по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагирует;

2-вслед за взрослым выполняет различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);

3-передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);

4-передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.

Игра на музыкальных инструментах:

0-играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

1-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;

2-владеет приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточки, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;

3-владеет приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;

4-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру.

3.4 Условия реализации образовательной программы

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;

- эстетически-привлекательной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-дефектолога в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Основные принципы организации среды

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Все предметы должны быть доступны детям.

Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы для осуществления деятельности

Материально-техническое обеспечение программы

Функциональное использование музыкального зала	Оснащение
Музыкально-развивающая деятельность Консультативная работа с педагогами, родителями.	Компьютер. Фортепьяно. Музыкальный центр, аудиозаписи Перечень дидактических игр и упражнений: - по развитию динамических ощущений; - по развитию восприятию звуковысотного восприятия; - по развитию эмоционально-волевой сферы; - по развитию речи; - по развитию ручной и мелкой моторики. Иллюстративный материал по темам. Подбор дидактических игр Музыкальные инструменты. Предметы для развития движений: платочки, погремушки, листочки, флажки, куклы для танцев. Магнитная доска, набор магнитов. Шкафы для методической литературы, пособий. Полочки для пособий и игрушек. Музыкальные инструменты. Развивающие игры.

3.5 Список используемой литературы:

1. Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А Системный подход к разработке программы коррекционно - развивающего обучения детей с нарушением интеллекта // Дефектология. -

1999. - 6. – С. 25 – 34.

3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Организация коррекционно-воспитательного процесса в условиях специализированного дошкольного учреждения для детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2000. - 3. – С. – 66 – 78.

4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. «Коррекционно – развивающее обучение и воспитание». – М.: Просвещение, 2003, 2005, 2007. – 270 с.

5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2009. – 175 с.

6. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системы коррекционно – развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2006.