

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 241)

Утверждена

приказом заведующего
МОУ детского сада № 241
от «01» сентября 2022 г. № 130
заведующий МОУ детского сада № 241
_____ М.Н.Алентьева

Принята

на педагогическом совете
МОУ детского сада № 241
Протокол
от «01» сентября 2022г. № 1.

**Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации ООП ДО МОУ детского сада № 241**

срок реализации 2022-2023 учебные годы

Разработчик программы
музыкальный руководитель:
Семёнова Александра Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	страницы
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Нормативные документы, на основании которых разработана программа	4
1.3.	Цели и задачи программы	4
1.4.	Связь с другими образовательными областями	4-5
1.5.	Характеристика возрастных особенностей	5-12
1.6.	Целевые ориентиры, ожидаемые результаты освоения программы	12-13
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Направление и содержание работы по видам деятельности	14
2.2.	Методы музыкального воспитания	14-15
2.3.	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	15-16
2.4.	Структура музыкального занятия	17
2.5.	Взаимодействие с родителями воспитанников	17
3.	Организационный раздел	
3.1.	Учебный план	18
3.2.	Условия реализации образовательной программы	18-19
3.3.	Мониторинг	20-22
	Список используемой литературы	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка».

В. А. Сухомлинский

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и насаждается средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Ее тяжелые ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «падают» в подсознание, таким образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую музыку.

Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности. Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

Музыка, как средство влияния на эмоциональное состояние человека, давно занимает первое место среди других видов искусства. Музыкальное воспитание занимает значимое место в процессе развития ребёнка дошкольного возраста и рассматривается, как средство воспитания у детей эмоциональности, отзывчивости, чувства прекрасного, коммуникативных качеств и т.д.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры).

1.2. Нормативные документы, на основании которых разработана программа

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- ❖ Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- ❖ Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы С.П. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155;
- ❖ Письмом Минобрнауки РФ от 14.03.2000г. №65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- ❖ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам дошкольного образования»
- ❖ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования»
- ❖ Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др., _ СПб, ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2019 г., разработанной на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и парциальные образовательные программы:
- ❖ Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда».
- ❖ ООП муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда»

также использованы парциальные программы:

- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2010 г.
- «Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2010 г.
- «Малыш» В.А.Петровой, 1998г.

1.3. Цели и задачи программы

Цель рабочей программы: реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС по музыкальному развитию музыкальных творческих способностей ребенка с учетом его возраста и индивидуальных особенностей.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников, приобщение к музыкальному искусству;
- развивать музыкальность детей;
- развивать музыкальный слух (интонационный, мелодический), развивать координацию слуха и голоса, прививать певческие навыки;
- обогатить опыт восприятия музыкальных произведений, развивать способность эмоционально воспринимать музыку, воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и анализировать выразительные средства музыки;
- осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности;
- развивать музыкально-художественное творчество.

1.4. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие:

- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.
- использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Познавательное развитие:

- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,
- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.5 Характеристика возрастных особенностей дошкольников:

Дети от 3 до 4 лет (младшая группа)

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. В этом возрасте проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

Прежде всего у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.

Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.

Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребенка в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово – на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре– ля* первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года могут вполне успешно осваивать певческую деятельность, несмотря на скромные физические возможности.

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые возможности:

- движения под музыку становятся более координированными.

- в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.

- проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.

- ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.

- в танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.

- в свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

- проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребенок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики:

- движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;

- не следит за осанкой, за положением головы;

- естественность, непринужденность движений затруднена;
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году жизни ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удается быстрый темп.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими – его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Дети от 4 до 5 лет (средняя группа)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Однако словарный запас у детей еще невелик.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению:

-он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

-его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

-осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

-правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.

-ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

-певческий диапазон в пределах *ре* – *ля* первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

-голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

-дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

-ребенок не может следить за правильностью собственного пения.

Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

– движения под музыку делаются более легкими и ритмичными;

– отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух– трехчастного музыкального произведения;

– ребенку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;

– танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;

– если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

– легкость движений относительна;

– синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;

– выразительность движений недостаточна;

– хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после двух-четырех повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

– длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить, что, поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, начало игры на металлофоне вызывает некоторые трудности: получив молоточек, ребенок хочет сразу же приступить к делу, и ему невозможно ждать, когда будет сыграно вступление или другие дети подготовятся к игре. Но это не должно быть препятствием обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Дети от 5 до 6 лет (старшая группа)

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5–6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;
- для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре – си* первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя.
- способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- певческая дикция у большинства детей правильная.
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую ее часть.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безусловно, еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. Дошкольники способны запомнить правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети от 6 до 8 лет (подготовительная группа)

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять,

обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его одновременно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы (*ре* второй октавы – «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – они становятся легкими, изящными и пластичными. у дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, прежде всего чувство ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков, и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые дети без напоминания взрослого стремятся осваивать новые движения, добиваясь их качественного исполнения. В играх, танцах дети стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.6. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС дошкольного образования **целевые ориентиры** – это социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, что в полной мере соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка».

Ожидаемые результаты:

2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с музыкой;</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p> <p>Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии музыкой;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>-формировать умение брать дыхание;</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>-исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направление и содержание работы по видам деятельности

Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Содержание работы: «ТВОРЧЕСТВО»

- (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. Методы музыкального воспитания

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно-слуховому методу может происходить с помощью приемов,

побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух-трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте), произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Солдатский марш» Р.Шумана) с похожими названиями («Баба-яга» П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Баба-яга» А.Лядова, «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»).

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой-либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из основных практических методов является упражнение, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод - метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали <ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п.>, смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков <длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.>).

2.3. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.4. Структура музыкального занятия

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

1. музыкально-ритмические движения;
2. слушание музыки;
3. развитие слуха и голоса;
4. пение;
5. игра на музыкальных инструментах;
6. пляски, танцы, хороводы;
7. игры;
8. музыкальное творчество: песенное, танцевальное игровое.

2.5. Взаимодействие с родителями воспитанников

Большое место в осуществлении музыкального воспитания принадлежит детскому саду. Однако, все же лучшие условия для музыкального развития ребенка создаются в семье. И только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач музыкального воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать эстетический вкус, музыкальный слух.

Музыкальный руководитель помогает семье создать необходимые условия для правильного музыкального воспитания и развития детей. Поэтому важно вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- ознакомление родителей с достижениями воспитанников ДОУ;
- размещение на стендах информации для родителей воспитанников о различных мероприятиях ДОУ; приглашение родителей на праздники и развлечения, проходящие в ДОУ;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

Все эти мероприятия помогают сделать родителей нашими союзниками и единомышленниками в деле музыкального воспитания детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Вторая младшая (3-4 года)	15 мин	2
Средняя (4-5 лет)	20 мин	2
Старшая (5-6 лет)	25 мин	2
Подготовительная к школе (6-7 лет)	30 мин	2

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий психофизические возможности ребенка-дошкольника, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Программа по музыкальному развитию предполагает:

- проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю;
- продолжительность занятий от 10 до 30 минут;
- музыкальные развлечения (праздники) 1 раз в месяц;
- индивидуальная работа от 10 до 20 минут.

3.2. Условия реализации образовательной программы

Педагогические условия реализации музыкального воспитания:

- Соответствие развивающего, творческого материала возрастным, индивидуальным и половым особенностям детей дошкольного возраста.
- Построение содержания развивающего воспитания и обучения на деятельности, основанной на информации, интересной и доступной пониманию ребенка
- Занятия включены в разделы основного плана работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
- Обучение ориентировано на «зону ближайшего развития» ребенка, особая роль отводится развитию воображения.

- Развитие творческого потенциала ребенка, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении дошкольника, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приёмов.
- Восприятие ребёнка-дошкольника должно быть построено на эмоциональном воздействии, на удивлении, потрясении, любовании, эстетическом наслаждении. Только такая направленность поможет развить творческое начало в каждом ребенке.
- Стимулирование самостоятельности и инициативности детей, педагог уточняет знания каждого ребенка, дополняет знаниями детей новой информацией, знакомит со средствами художественной выразительности в музыке, живописи, выводит детей к

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - изображения музыкальных инструментов. 4. Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические	1. Музыкальные диски.

движения	2. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д. 3. Разноцветны платочки, косынки. 4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц. 5. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещётка; треугольник ; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты.

3.3. Мониторинг (контроль уровня музыкального развития)

Мониторинг проводится с целью контроля уровня музыкального развития детей. Это мероприятие помогает более точно планировать свою работу, анализировать динамику музыкального развития каждого ребенка, позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка.

Формы проведения: Наблюдение на занятиях, специальные педагогические пробы.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ высокий уровень: ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания; имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
- ✓ средний уровень: ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны; иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- ✓ низкий уровень: ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию

Оценочные таблицы заполняются два раза в год – в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку.

2 младшая группа**Период мониторинга (месяц, год)** _____

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца		Узнает знакомые мелодии		Замечает изменения в музыке (громко-тихо)		Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять определенные танцевальные движения в парах		Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)		Итоговая показатель (среднее значение)	
1															
2															
3															

Средняя группа**Период мониторинга (месяц, год)** _____

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение, умеет его охарактеризовать	Узнает знакомые мелодии, может назвать жанр	Поет протяжно, четко произносит <i>слова</i> ; вместе с другими детьми—начинает и заканчивает пение.	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их.	Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
1							
2							
3							

Старшая группа**Период мониторинга (месяц, год)** _____

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);	Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)	Узнает произведения по фрагменту	Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента
1					
2					

3									
Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, меняет движения в соответствии с музыкой	Выполняет определенные (соответствующие возрасту) танцевальные движения	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей						

Подготовительная группа

Период мониторинга (месяц, год) _____

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1					
2					
3					

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные (соответствующие возрасту) танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Итоговый показатель (среднее значение)
1							
2							
3							

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ от 17.10.2013г. № 1115)
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
4. Методическая работа по программе «Радуга»: пособие для специалистов ДОО, Е.В.Соловьева, Л.В.Редько - М.: Просвещение, 2015
5. И.Каплунова, И. Новоскольцева, «Ясельки». - СПб, Невская нота, 2010.
5. И.Каплунова, И. Новоскольцева, «Ладушки». - СПб, Невская нота, 2010.
6. В.А.Петрова «Малыш». - М, центр «Гармония», 1998
7. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М, издательство «Скрипторий 2003», 2010
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство пресс»2000.
11. Т.Н.Сауко, А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет». – СПб, 2001
12. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)». — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
13. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа), Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
14. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа), Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
15. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа), Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
16. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа), Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»