

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад №241)

Утверждена

приказом заведующего
МОУ детского сада № 241
от «1» сентября 2022г. № 130 .
заведующий МОУ детского сада № 241
_____ М.Н. Алентьева

Принята

на педагогическом совете
МОУ детского сада № 241
протокол
от «1» сентября 2022г. № 1.

Рабочая программа
музыкального руководителя по реализации
АООП в группе компенсирующей направленности
со сложным дефектом («Особый ребёнок»)
5-8 лет
на 2022 — 2023 г.

Разработана **Рождствиной М.В.**
музыкальным руководителем
высшей категории

Волгоград

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1 Пояснительная записка | Стр.4-5 |
| 1.2 Нормативные документы | Стр.5 |
| 1.3 Цели и задачи | Стр.5 |
| 1.4 Интеграция с другими образовательными областями | Стр.6-7 |
| 1.5 Характеристика особенностей детей со сложным дефектом (гр. «Особый ребёнок») | Стр.7 |
| 1.6 Целевые ориентиры | Стр.7-8 |
| 1.7 Коррекционные принципы | Стр.8-9 |
| | Стр.9-11 |
| | Стр.11 |
| 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1 Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет | |
| 2.2 Методы музыкального воспитания | Стр.12-13 |
| 2.3 Структура музыкального занятия | Стр.13-17 |
| 2.4 Взаимодействие с родителями | Стр.17-19 |
| | Стр.19-20 |
| 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1 Рекомендуемый музыкальный репертуар | |
| 3.2 Условия реализации образовательной программы | |
| 3.3 Мониторинг | Стр.20-21 |
| 3.4 Список используемой литературы | Стр.22 |

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка:

Актуальность

В Российской Федерации одна из наиболее актуальных задач – модернизация системы дошкольного образования, которая является первой ступенью российской образовательной системы. Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, существует необходимость осуществления всесторонних и масштабных перемен. Эстетическое воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Оно позволяет ему переосмыслить значение мира вещей в жизни человека, показать его вторичность по отношению к духовным и нравственным ценностям. Под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого ребенок способен чувствовать и воспринимать образы. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе музыкальных произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется успокаивающая музыка, для заторможенных – бодрящая.

Знание специфики интеллектуального и эмоционального недоразвития детей со сложным дефектом («Особый ребенок») и многолетний опыт коррекционной работы позволяет утверждать, что такие дети обучаемы и имеют предпосылки для дальнейшего интеллектуального развития. При адекватной и своевременной коррекционной работе многие дети могут быть подготовлены к обучению по программе массовой или коррекционной школы. Даже глубоко аутичный, неговорящий ребенок в условиях специальной коррекции может не только освоить бытовые навыки и навыки самообслуживания, а часто научиться читать и писать, получив, таким образом, новые возможности для коммуникации и личностного развития.

Рабочая программа обеспечивает развитие детей со сложным дефектом («Особый ребенок») с учетом их индивидуальных особенностей по направлению развития: музыкально-эстетическому. Она рассчитана на детей 5-8 лет, имеющих сложную структуру дефекта. Эта категория детей неоднородна и включает следующие виды нарушения.

-дети с выраженными нарушениями интеллектуального развития в сочетании с нарушениями сенсорной и двигательной сфер различной этиологии.

-дети с интеллектуальной недостаточностью и аутичным поведением.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.2 Нормативные документы:

Специфика организации деятельности для детей со сложным дефектом («Особый ребёнок») определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований **нормативных документов**:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный № 30384, вступивший в силу 1 января 2014г.;

- Конституция РФ, ст. 43,72;

- Конвенция ООН о правах ребёнка (1989г.)

- Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012г.);

- Постановление от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СП 2.4.3648 – 20)

1.3 Цели и задачи:

Создание благоприятных условий для музыкального развития детей со сложным дефектом «Особый ребёнок» 5-8 лет посредством развития музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи**:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские способности.
3. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
4. Способствовать общему развитию и коррекции психофизического развития.

1.4 Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|---|--|
| Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности: Развитие свободного с взрослыми и сверстниками. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие устной речи Обогащение «образного словаря» |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе. |

1.5 Характеристика особенностей детей со сложным дефектом «Особый ребёнок»

Детей со сложным дефектом «Особый ребёнок» отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко

срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей группы «Особый ребёнок» ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах.

Обязательным условием развития детей группы «Особый ребёнок» является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Дети в микрогруппах учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

1.6 Целевые ориентиры

| | |
|---|---|
| | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов. |
| Пение | Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. |
| Песенное творчество | Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую. |
| Музыкально-ритмические движения | Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц. |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. |

1.7 Коррекционные принципы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

2. Принцип дифференцированного подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

3. Принцип доступности определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

4. Принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

5. Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-8 лет

| | |
|-------------------|---|
| Восприятие | <ol style="list-style-type: none">1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.2. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:<ul style="list-style-type: none">– темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);– регистр (высокий, средний, низкий);– динамика (громко, умеренно громко, тихо);– тембр (нежный, звучный, яркий).4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.7. Развивать тембровый слух (умение различать |
|-------------------|---|

| | |
|---|---|
| | <p>звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> |
| Пение | <p>Формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - напевность и отрывистое звучание; – артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; – интонирование мелодии песни |
| Музыкально-ритмические движения | <p>1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки</p> <p>2. Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прыжки на двух ногах; – подскоки. <p>3. Осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; – выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; – повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</p> <p>2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.</p> |

2.2 Методы музыкального воспитания:

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы**: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой. Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. **Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
2. **Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.
3. **Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.
4. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (групповые) продолжительностью 20 минут, а также индивидуально.

2.3 Структура музыкального занятия

Структура музыкального занятия включает в себя три части:

1. вводная,
2. основная,
3. заключительная

В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения занятия;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

| | |
|------------------|---|
| 1 часть. Вводная | <ul style="list-style-type: none">– игры-приветствия;– мотивационные игры;– динамические упражнения;– релаксирующие упражнения |
|------------------|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| 2 часть. Основная (развивающая) | <ul style="list-style-type: none"> – двигательные образные импровизации под музыку; – дыхательные упражнения; – упражнения для развития певческого голосообразования; – упражнения артикуляционной гимнастики; – распевки; – ритмические и интонационные игры; – пение песен а cappella и под музыкальное сопровождение; – элементарное музицирование; – музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; – игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; – психогимнастические этюды, упражнения на расслабление. |
| 3 часть. Заключительная | психогимнастические этюды, упражнения на расслабление. |

2.4 Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.

3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

Планирование работы с родителями

| | |
|------------------|--|
| СЕНТЯБРЬ: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей детей со сложным дефектом «Особый ребёнок» 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей посредством музыки. |
| ОКТАБРЬ: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка семейных работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей. |
| НОЯБРЬ: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада. |
| ДЕКАБРЬ: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. |
| ЯНВАРЬ: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки музыкальных игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. |
| ФЕВРАЛЬ: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Когда вы с ребёнком слушаете музыку?» |

| | |
|----------------|---|
| | <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация « Роль музыки в эмоциональной коррекции детей со сложным дефектом «Особый ребёнок»</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> |
| МАРТ: | <p>1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</p> <p>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</p> <p>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</p> |
| АПРЕЛЬ: | <p>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей»</p> <p>2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>3.Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p> |
| МАЙ: | <p>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>2.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p> |

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Рекомендуемый музыкальный репертуар

Слушание

Вальс - Кабалевский Д
Весною - С Майкапар
Воробей - А Руббах
Во саду ли в огороде Баян - Рус нар
Грустный Дождик - Кабалевский Д
Дождик - Н Любарский
Дождик и радуга - С Прокофьев
Есть у солнышка друзья - Е Тиличевой
Зайчик - Людм Лядовой
Игра в лошадки - П Чайковский
Колыбельная - С Разоренов
Ласковая песенка - Л Некрасовой
Лесные картинки Утро в лесу - А Караманов
Листопад - Т Попатенко
Марш (Лесной марш) - Ю Чичков
Марш - Д Шостакович 1
Марш - Д Шостакович 2
Марш - Журбин М (Майкапар С)
Медведь - В Ребиков (Е Тиличевой)
Мишка с куклой пляшут полечку - М Качубриной
Осенью - С Майкапар
Плакса Резвушка Злюка - Д Кабалевский
Плясовая - Рус нар
Подснежник Апрель - П Чайковский (В Калининков)
Резвушка и Капризуля - В Волков
Со вьюном я хожу - Рус нар
Солдатский марш - Р Шуман
Ёлочка - М Красев

Пение

1. «Сорока» (рус. нар. мел.)
2. «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
3. «Кукушечка», (муз. И. Кишко)
4. «Дождик» (муз. И. Кишко)
5. «Два кота» (пол. нар. мел.)
6. «В огороде зайныка» (муз. В. Карасева)
7. «Зайка» (бел. нар. Мел)
8. «Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина)
9. «Отморозил лапки» (муз. С. Альхимович, сл. И. Муравейко)
10. «Снежок» (муз. Ю. Слонова)
11. «Мамочке любимой» (муз. Е. Гомоновой)
12. «Бабушка моя» (муз. Е. Гомоновой)
13. «Будет дождик или нет?» (муз. Е. Тиличевой)
14. «Паровоз» (муз. З. Компанейца)

15. «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова)

Хороводы

16. «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александрова)
17. «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко)
18. «Елочка» (муз. А. Филиппенко)

Музыкально-ритмические движения

1. «Кто хочет побегать?» (лит. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева)
2. «Ходьба и бег» (лат. нар. мел.)
3. «Бегаем парами» (укр. нар. мел.)
4. «Бодрая ходьба» (муз. Л. Абелян)
5. «Марш» (муз. Ж. Бизе из оперы «Кармен»)
6. «Весело шагаем» (муз. Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»)
7. «Ветерок и ветер» (муз. Л. В. Бетховена «Лендлер»)
8. «Как пошли наши подружки» (рус. нар. песня)
9. «Заплели веночки» (бел. нар. мел.)
10. «Мишенька» (бел. нар. мел.)
11. «Зайчик прыгает» (муз. В. Агафонникова «Маленький, беленький»)
12. «Птички летают» (муз. Л. Банникова «Птички»)
13. «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, сл. В. Татарина «Лошадка»)
14. «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок»)

Пляски и танцы

15. «На полянке» (Б. Можжевелов, М. Красев)
16. «Добрый зайчик» (А. Гречанинов.)
17. «Дудочка», (рус. нар. мел.)
18. «Полянка» (рус. нар. мел.)
19. «Неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой) «Шуточный танец» А. Филиппенко
20. «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. мел.)
21. «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева)

Игра на детских музыкальных инструментах

1. «Андрей-воробей»
2. «Сорока-сорока» (рус. нар. мел.)
3. «Юрочка» (бел. нар. мел.)
4. «Воробышек» (бел. нар. мел.)
5. «Пирожок» (Е. Тиличеевой)
6. «Грустно - весело» (муз. Г. Богино)

7. «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова)
8. «Осенний дождичек» (муз. Т. Захарьиной)
9. «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова)

3.2 Условия реализации образовательной программы:

Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (сюжетные картинки,).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

Музыкальный центр (микрофоны).

Фортепиано

Мультимедийная установка.

Флэш – карты с записями детских песен, фонограмм.

3.3 Мониторинг

Диагностика по программе «Коррекционно-развивающее обучение детей с нарушением интеллекта» Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой.

1. Восприятие музыки:

- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается+ ____ -
- определяет общее настроение, характер произведения+ ____ - ____

2. Пение:

- поёт коллективно+ ____ - ____
- поёт индивидуально+ ____ - ____
- поёт с сопровождением+ ____ - ____
- поёт без сопровождения+ ____ - ____
- поёт выразительно+ ____ - ____

3. Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигается в соответствии с характером музыки+ ____ - ____
- реагирует на смену музыкальных фраз(частей)+ ____ - ____
- выполняет танцевальные движения:

Хороводный шаг+ ____ - ____

Приставной шаг+ ____ - ____

Прямой галоп+ ____ - ____

Боковой галоп+ ____ - ____

Инсценирует игровые песни+ ____ - ____

4.Музицирование:

Исполняет несложные мелодии на детских музыкальных инструментах

Сольно+ ____ - ____

В ансамбле+ ____ - ____

Критерии определения уровня сформированности музыкальных способностей:

Высокий уровень – самостоятельное выполнение задания без помощи взрослого.

Средний уровень – интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Требуется помощь педагога в выполнении задания.

Низкий уровень – нет активного интереса к музыке, не способен к самостоятельности.

Нулевой (критический) уровень – негативное отношение к музыке, отказ от музыкальной деятельности.

3.4 Список используемой литературы:

Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.

Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.

Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 200

Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: Диагностика и коррекция. – СПб.: Дидактика Плюс, 2004 Инклюзивный детский сад. М: 2008.

Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М: Академия, 2002

Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов: Справочное пособие. — М., 2008.

Эрик Шоплер , Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет, Минск, «Медисонт», 2009