

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 241)

Утверждена

приказом заведующего
МОУ детского сада № 241
от «1» сентября 2023г. № 219
заведующий МОУ детского сада № 241
_____ М.Н. Алентьева

Принята

на педагогическом совете
МОУ детского сада № 241
протокол
от «1» сентября 2023г. № 1.

Рабочая программа

музыкального руководителя по реализации АОП ДО
для обучающихся подготовительной к школе группы
компенсирующей направленности с ЗПР №12

Разработана **Рождествой М.В.**
музыкальным руководителем
высшей категории
ДОУ детского сада №241
Дзержинского района Волгограда

Волгоград 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Название раздела	Страни ца
I	Целевой раздел	3
1 – 1.	Пояснительная записка	3
1 – 2.	Возрастная характеристика детей	4
1 – 3.	Планируемые результаты освоения программы. Мониторинг	6
II	Содержательный раздел	12
2 – 1.	Интеграция образовательных областей	12
2 – 2.	Календарно – перспективное планирование	12
2 – 3.	Взаимодействие	27
III	Организационный раздел	33
3 – 1.	Условия реализации программы	33
3 – 2.	Информационно – методическое сопровождение программы	34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- АОП ДОУ
- Устав ДОУ

Музыка, музыкальное воспитание оказывает большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти.

Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

«Принимая во внимание, что при ЗПР наблюдаются отклонения в речевой сфере ребенка, необходимо путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребёнка» (Гринер В. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Учпедгиз, 2012г.).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа рассчитана на один год. Обучение по программе ведётся на русском языке.

Цель :

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

Задачи музыкального воспитания.

- Приобщать детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему
- Воспитывать любовь и музыкального восприятия, и музыкального слуха.
- Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.
- Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
- Развивать общую музыкальность путем развития основных и неосновных музыкальных способностей.
- Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.
- Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни).
- Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на один учебный год с 1 сентября 2023г. по 31 августа 2024г.

1.2 Возрастная характеристика детей в образовательной области «МУЗЫКА».

Возрастные и индивидуальные особенности детей возраста 6-8 лет с задержкой психического развития в образовательной области МУЗЫКА.

Музыкальное воспитание на этом этапе обучения направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Занятия по музыкальному воспитанию включают следующие направления работы: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Эти занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем.

Элементы музыкально-ритмических занятий используют многие педагоги-специалисты в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми. В свободное время воспитатель продолжает организовывать игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр на развитие координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

Задачи коррекционно – развивающей работы:

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
 - обогащать детей музыкальными впечатлениями; расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
 - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
 - продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
 - учить вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;
 - формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
 - учить различать музыку разного характера: марш, пляску, колыбельную;
 - расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (выполнять действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
 - продолжать учить выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
 - развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух детей, чувство ритма, динамическую организацию движений;
 - обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
 - стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать своё отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
 - развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
 - совершать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке – вектору), слуховому и двигательному сигналу;
 - развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить детей выполнять движения в определённом, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
 - учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
 - согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.
- Слушание музыки.** Продолжаем обобщать и уточнять элементарные знания детей о музыке, обращая особое внимание на формирование их представлений о чувствах, которые она вызывает. Знакомим с музыкальными произведениями трёхчастной формы. Развиваем восприятие детьми отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры (при незначительной организующей помощи взрослого):
- на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п.
 - на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха;
 - на ориентировку в пространстве зала с учётом динамики музыкального произведения.

Пение. Закрепляем и развиваем навыки пения, сформированные на предыдущих этапах:— произведений, насыщенных музыкальными образами, различных тембровыми характеристикам (с чёткой артикуляцией слов);

- произведений в два – три куплета, с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения детей (исходя из логопедической работы);
- произведений с различными движениями;
- песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко - тихо), с чётким проговариванием слов, с точной передачей интонации.

Знакомим детей с особенностями пения в ансамбле.

Стимулируем желание детей петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения. Выполнение движений в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения. Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой. Различные ритмические движения под музыку. Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу).

Вместе с детьми придумываем движения, отражающие содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. **Игра на музыкальных инструментах.** Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим матери алом (крупой, песком), колокольчиках и т. п. в ходе музицирования учим детей различать музыкальные инструменты по тембру. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Вместе с детьми организуем оркестры народных инструментов и ансамбли для исполнения народных музыкальных произведений.

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

Результатом реализации рабочей программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;

К концу года дети могут:

- хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть его на музыкальном инструменте;
- считывать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на музыкальных инструментах. Должны уметь играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок;
- иметь представление, что такое балет, опера;
- должны знать, кто такой композитор;
- хорошо различать двух и трёхчастную форму музыкального произведения;
- эмоционально воспринимать музыку и откликаться на неё;
- уметь словесно выразить своё отношение к музыке, уметь фантазировать;
- различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра;

- петь выразительно, лёгким звуком; уметь петь а`cappella, в хоре, соло;
 - активно проявлять себя в инсценировании песен;
 - петь эмоционально, передавая в песне характер мелодии;
- узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах
- хорошо усвоить танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук и т.д.;
 - уметь ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения;
 - проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах;
- уметь передавать в танце его характер

– дети владеют базовыми ценностями русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему

Использование здоровьесберегающих технологий

– Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- - Логоритмика;
- - Дыхательная гимнастика;
- - Пальчиковая гимнастика;
- - Самомассаж;
- - Артикуляционная гимнастика;
- - Пение валеологических упражнений;
- - Музыкалотерапия.

Структура занятия по музыкальному развитию

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости и интерес к музыкальным занятиям, желание их посещать.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

«Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
 «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
 «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного
 возраста», С. Мерзлякова,

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются
 исключительно для решения следующих образовательных задач:
 Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его
 образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его
 развития);
 Оптимизации работы с группой детей;
 Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе
 лежат следующие принципы:
 Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате
 выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого
 наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в
 естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе
 организованной образовательной деятельности).
 Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много
 времени, хорошо знают его поведение.
 Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной
 вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить
 степень освоения ребенком образовательной программы и влияние
 образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на
 развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального
 образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их
 музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для
 детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по

четырем основным параметрам:
восприятие музыки;
пение, песенное творчество;
музыкально - ритмические движения;
игра на музыкальных инструментах.

Критерии уровней развития

Восприятие музыки

Освоил	Частично освоил	Не освоил
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. -Узнает знакомые мелодии по фрагменту;	-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране,	- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;

<p>-Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;</p> <p>-Осознает культурную ценность музыкальных произведений;</p> <p>-Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;</p> <p>-Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</p> <p>-Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;</p> <p>-Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>-Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;</p> <p>-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;</p> <p>-С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);</p> <p>-Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
--	--	---

Пение, песенное творчество

Освоил	Частично освоил	Не освоил
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;</p> <p>- Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;</p> <p>-Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;</p> <p>-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;</p> <p>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;</p> <p>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септими – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p> <p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;</p> <p>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p> <p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p> <p>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p> <p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>

- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;		
--	--	--

Музыкально – ритмические движения

Освоил	Частично освоил	Не освоил
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>-Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;</p> <p>-Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;</p> <p>-Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);</p> <p>-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;</p> <p>-Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</p> <p>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p> <p>-Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;</p> <p>-Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;</p> <p>-Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>-Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;</p> <p>-Не способен к самостоятельности;</p>

Игра на музыкальных инструментах

Освоил	Частично освоил	Не освоил
---------------	------------------------	------------------

<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);</p> <p>-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);</p> <p>-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;</p> <p>-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>
---	--	--

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей. 2. Сенсорное развитие. 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. 2. Практическое овладение детьми нормами речи. 3. Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества. 2. Приобщение к различным видам искусства. 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2. Календарно-перспективное планирование.

Сентябрь

Вид	Программное содержание	Репертуар
-----	------------------------	-----------

деятельности		
Музыкальные ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, учить менять движения по музыкальным фразам. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Ф.Найденко, «Упражнение для рук» Д.Шостаковича, «Великаны и гномы» Д.Львов- Компанец, «Попрыгунчики» Б.Сметаны, «Тихий танец» (тема из вариаций В.Моцарта) , «Русский хор» Т.Ломовой, «Чей кружок быстрее соберётся», обр.Т.Ломовой, «Плетень» обр.И.Каплуновой
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, чёткий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух	«Божья коровка» Т.Суворова, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова. «Тук, тук, молотком», знакомые мелодии по выбору педагога
Пение: - развитие певческих навыков -песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Бай-бай, качи», р.н.м., «Жил-был у бабушки», обр.И.Каплуновой, «Урожай собирай» А.Филиппенко. Детская импровизация на слог «дин- дон»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник)	«Строители», р.н.м.
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад»
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной и театрализованной деятельностью	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и	«Марш» В.Золотарёва, «Поскачем» Т.Ломовой,

движения: -упражнения -пляски	отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	«Гусеница» В. Агафонникова, «Упражнение с лентами»
-------------------------------------	--	---

игры -творчество	Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание.	Д.Шостаковича; «Ковырялочка» р.н.м., «Игра с листочками» С.Насауленко, «Топни- хлопни» укр.н.м.
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Формировать у детей певческие навыки: умение петь лёгким звуком, произносить отчётливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации	«Осенняя песня» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Определи по ритму» Е.Тиличеевой
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	Осенние распевки, «Тётушка Осень» Н.Орловой, «Дождик гуляет» Л.Кузьмичёвой, «Листопад» Т.Попатенко «Здравствуйте!» - импровизированные детьми мелодии
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	«Смелый пилот» Е.Тиличеевой
Развлечение	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям, стимулировать на акт. участие в представлениях.	Досуг «Сказочная осень»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук молотком», р.н.м.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг, учить танцевать в ровном кругу хоровод. Навыки выразительного движения: точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки	«Марш» М.Робера, «Топотушки» укр.н.м., «Всадники» В.Витлина, «Марш» В.Золотарёва, «Прыжки». «Полли» англ.н.м.. «Кружение». «Вертушки» укр.н.м., «Отвернись-повернись» карельская н.м., «Весёлый танец» евр.н.м., «Займи место» р.н.м., «Падают листья» М.Красева, «Чей

		кружок соберётся быстрее», «Плетень» В.Калинникова, «Ворон» Е.Тиличевой
--	--	---

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (3 части), и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух	«Сладкая грёза» П. Чайковского, «Мышки» А.Жилинского, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Полька» П.Чайковского. «Ритмические полоски» муз.-дидакт. игра
Пение: - развитие певческих навыков -песенное творчество	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию. Учить детей импровизировать в ответах на вопросы	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «К нам гости пришли» А.Александрова, «Тик-тик-так» (музыкально - дидактическая игра)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть соло и в ансамбле	«Тик-тик-так», «Здравствуйте»
Развлечение	Расширить представление об окружающем мире, воспитывать внимательное отношение к природе	День матери «Огонёк для мамы»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки	«Определи по ритму» Е.Тиличевой

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкальные ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: погремушкой исполнять несложный ритмический рисунок и далее маршировать под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с её окончанием. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседания с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности: учить составлять танцевальные композиции	«Марш» Муз. Раухверга, «Марш» Муз. Тиличевой, «Спокойная ходьба» Муз.Т.Ломовой, «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мел., «Бусинки» Муз. Ломовой, Игра «Едем на поезде» «Игра со звоночками» Муз. Рожавской «Зайцы и лиса» Муз. Майконаре, «Гори, гори ясно» рус. нар. мел. «Дон-дон» Рус. Нар. Мел

Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полётную и др.; способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух	«Болезнь куклы» П.Чайковского, «Новая кукла» П.Чайковского. «На чём играю?» различать музыкальные инструменты по звучанию
Пение: -развитие	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление,	Импровизация детей: «Трень-брень» (петь в

певческих навыков -песенное творчество	запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги	характере протяжной мелодии), «Топ-топ» (пение в х-ре марша)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле.	«Аты-баты», «Воробей»
Развлечение	Создавать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Зимняя сказка»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Весёлые гудки»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: учить отмечать сильную долю такта в движении, менять движение в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперёд, назад. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движением партнёра, учить свободно ориентироваться в пространстве	«Передача платочка» Т.Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А.Жилинского, Полька «Ну и до свидания!» Й.Штрауса, «Игра с бубном» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музык. произведен. (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух	«Походный марш» Д.Кабалевского, «Страшилище» В.Витлина, «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И.Арсеева

Пение: - развити е певческ их навыков -песенное творчество	Петь без напряжения, лёгким, плавным звуком, в сопровождении музыкальных инструментов и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«С нами, друг!» Г.Струве, «Зимнее утро» О.Поляковой, «Мишка» Т.Бырченко
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Е.Тиличевой
Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	Музыкальный досуг «Рождественская ярмарка»
Самостоятельна я деятельность	Совершенствовать у детей тембровый слух	«На чём играю?» Г.Левкодимова

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкальн о- ритмическ ие движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Навыки выразительного движения: побуждать детей передавать свое отношение к музыке	«Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Маме в День 8 Марта» Е.Тиличевой, «Сверчок» Е.Тиличевой, «Мы военные» Л.Сидельникова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке	«Слон и моська» И.Арсеева, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Буденовец» Я.Дубравина

Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Учить веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова	Дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» муз. Г.Левкодимова, «Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Маме в День 8 Марта» Е.Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. мелодия
Развлечение	Приобщать родителей к активному участию в детских праздниках	«Папа, мама, я – музыкальная семья. Мы играем и поём, очень весело живём!»
Самостоятельная деятельность	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей	Упражнение и игра «Ритмическое лото»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-	Музыкально-ритмические навыки:	«А я по лугу», рус. нар.

ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. Навыки выразительного движения: способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа	мелодия, «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия (или другая по усмотрению педагога) Дидактическая игра «Ритмическое лото», муз. Г.Левкодимова
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.). Учить различать музык. образы в трех контрастных частях музыки	«Красная Шапочка и Серый волк» И.Арсеева «Походный марш» Д.Кабалевского

Пение: - развити е певческ их навыков -песенное творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера, «Веснянка» А.Филиппенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка о весне» Г.Фрида, «Весенняя песня» А.Филиппенко, «Солнце улыбается» Е.Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Формировать тембр. слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов	Упражнение-игра «Угадай, на чем играю», муз. Г.Левкодимова
Развлечение	Познакомить с обычаями и традициями русского народа; воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа	«Весна-красна!»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей	Муз-дидактическая игра «Музыкальное окошко»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления, различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Продолжать учить лёгкому поскоку, учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку. Навыки выразительного движения:	«Петрушка» В.Красевой, «Цветики» В.Карасёвой, «Марш» И.Кишко, Т.Ломовой, «Бег» Т.Ломовой, «Шагают девочки, шагают мальчики» В.Золотарёва «Весёлые дети» латв.н.м., «Будь ловким» И.Ладухина, «Горячий конь» Т.Ломовой, «Карусель» Д.Кабалевского

	искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения	
Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса	Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми средствами выразительности, которые особенно подчёркивают образность звучания	«Кукушка» М.Красева, «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна, «Мотылёк» С.Майкапара, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова,
Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество	Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивать палочками или прохлопывать; показывать рукой звуковысотное положение мелодии	«Андрей-воробей» р.н.п., «Мы запели песенку» Т.Лоой, «Здравствуй, Вёснушка-весна» Е.Гомоновой, «Наша песенка родная» Ю.Сидорова; «Спой своё имя», «Кто как поёт?»
Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Андрей-воробей» р.н.п.
Развлечение	Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Музыкальный досуг «Книжкины именины»
Самостоятельная деятельность	Способствовать использованию в театрализованной деятельности теневого, пальчикового и др. видов театра	«Зайка-зайка, где бывал?»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры -творчество	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому. Навыки выразительного движения: развивать навык инсценировки песен, тембровый слух у детей	«Дождя не боимся» М.Минкова, «На лошадке» В.Витлина, «Земелюшка - чернозём» обр.Т.Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Е.Тиличевой «Кто поёт?» игра (различать голоса друзей)

<p>Слушание: -восприятие музыкальных произведений -развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко, «Кукушка» А.Аренского, «Колёса паровоза» Е.Тиличеевой</p>
<p>Пение: - развитие певческих навыков - песенное творчество</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)</p>	<p>«Вышли дети в сад зелёный», р.н.п., «Я умею рисовать» Л.Абеяна, «Догадайся, кто поёт?» Е.Тиличеевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять несложные песенки</p>	<p>«Сорока - сорока» р.н.п.</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье</p>	<p>Музыкальный досуг «Дню Победы посвящается», музыкальный праздник «С днём рождения Петербург»</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей</p>	<p>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова</p>

2.3. Взаимодействие.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя. Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
4. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом.

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод объединениях и семинарах ДООУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует

образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

✓ игры – импровизации и музыкальные игры;

✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнения ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

План досуговой деятельности на 2023-2024 учебный год

Месяц	Название праздников, досугов	Дата/сроки
Сентябрь	Адаптационный музыкальный досуг «Русские народные игры»	III - IV неделя
Октябрь	Музыкальный осенний праздник «Дары Осени»	IV неделя
Ноябрь	Театрализованный досуг «Любимые сказки» День Матери «Моя любимая мамочка»	I - II неделя
Декабрь	Новогодний праздник: «Новогодняя сказка»	IV неделя

Январь	«Рождественская Ярмарка»	III - IV неделя
Февраль	Музыкальный праздник «Русские богатыри»	IV неделя
Март	Международный день- 8 марта Музыкальный праздник «Весенняя капель»	I - II неделя

Апрель	Творческий проект «Книжкины именины» - музыкальный досуг «Путешествие по сказкам»	I неделя
Май	Музыкальный концерт «День Победы!»	I неделя
Июнь	Выпускной бал	I неделя

С родителями воспитанников.

Годовой план работы с родителями:

Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей; информационный буклет «Музыкальное развитие в детском саду»
Октябрь	информационный листок в группе «Музыка в общении с ребёнком»,
Ноябрь	информационный стенд «Музыка и дети», рекомендации «Домашний концерт», рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	подготовка к новомуднему празднику - информационный листок.
Январь	рекомендации: Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребёнком дома; информационный листок в группе «Озвучивание сказок»
Февраль	информационный листок в группе «Музыкальные загадки и игры»
Март	наглядно-информационный листок «Мы танцуем, играем, поём»; рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
Апрель	консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».
Май	анкетирование по итогам года
Еженедельные консультации для родителей по установленному расписанию.	
Привлечение родителей к созданию атрибутов, костюмов для праздников.	
Личное участие в проведении мероприятий.	

Со специалистами и воспитателями.

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей.
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному воспитанию детей в каждой возрастной группе.
- Обсуждение и решение индивидуального подхода к проблемным детям.
- Обсуждение сценариев и активное участие педагогов в праздниках, развлечениях, совместных мероприятиях.
- Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, атрибутов.
- Совместная работа с воспитателями по организации музыкального уголка в группе.
- Еженедельные консультации по разучиванию музыкального материала и танцевальных движений, используемых на музыкальных занятиях.
- Индивидуальная работа с ведущими праздников и исполнителями ролей на праздниках.
- Ежемесячные консультации на тему «Роль и задачи воспитателя на музыкальных занятиях, праздничных утренниках, мероприятиях с родителями».
- Помощь в подборе музыкального материала для проведения различных мероприятий, организованных воспитателями для воспитанников и их родителей.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
№12 для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития	с 6 до 8 лет	30

Организация предметно-развивающей среды.

- Музыкальные инструменты: ксилофон, металлофон, трещотки, триола, колокольчик, бубен, ложки
- Раздаточный материал для исполнения танцевальных композиций: осенние листочки, веточки, цветочки, платочки, флажки, игрушки.
- Раздаточный материал для музыкальных подвижных игр: снежки, листочки, цветы, бабочки, рыбки.
- Костюмы и их элементы для театрализации. **Программно - методическое обеспечение.** Технические средства обучения:
 - Фортепиано – Синтезатор
 - Музыкальный центр
 - Мультимедиа
 - КомпьютерНаглядные пособия:
 - Выставка музыкальных инструментов
 - Дидактические пособия «Нотная лесенка», «Музыкальный кубик» и др.
 - Тематические иллюстрации
 - Портреты композиторов

3.2. Информационно – методическое сопровождение программы.

1. «Музыка в детском саду», выпуск 1,2,3,4. Общая редакция Н.Ветлугиной, издательство «Музыка», Москва 1983
2. «Музыкальный Букварь» Н.Ветлугина, «Музыка», Москва 1988
3. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2012
4. «Учите детей петь», составители Т.Орлова, С.Бекина, «Просвещение», Москва 1986
5. «Музыка и движение», составители С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, «Просвещение», Москва 1983
6. «Ритмическая мозаика» А.Буренина, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2012
7. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург 2005
8. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва, 2012
9. «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2012
10. «Играем и поём вместе» А.Даньшова, Г.Даньшова, Г.Листопадова, «Учитель», Волгоград 2014
11. «Праздники в детском саду» М.Картушина, «Скрипторий 2003», Москва 2008
12. «Музыка от А до Я» Э.Филькенштейн, «Композитор», Санкт-Петербург 2010
13. «Музыкальная палитра», редактор А.Буренина, Санкт-Петербург 2000
14. «Музыкальный руководитель», редактор Т.Корябина, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004
15. «Колокольчик», редактор И.Смирнова, ЗАО «Репрография», издаётся с 1995г
16. «Танцевальный калейдоскоп» выпуск 1-6, Е.Суханова, Л.Новикова, Санкт-Петербург
17. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, Т.Суворова, Санкт-Петербург.
18. «Танцы для мальчиков» Г.Фёдорова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2011
19. «Ах, карнавал», выпуск 1-3, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
20. «Топ-топ, каблучок», выпуск 1,2, И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Композитор», Санкт-Петербург
21. «Топ - хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина, 2001г, Санкт - Петербург
22. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, издательство «Мозаика - синтез», Москва, 2019