

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 241 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 241)

Утверждена

приказом заведующего
МОУ детского сада № 241 № 219
от 01 сентября 2023г
заведующий МОУ детского сада №241
_____ М.Н.Алентьева

Принята

на педагогическом совете
МОУ детского сада №241
протокол №1
от 01 сентября 2023г

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации
АОП ДО
для обучающихся старшей группы компенсирующей
направленности с ТНР №11

Разработана **Рождествиной М.В.**
музыкальным руководителем
высшей категории
ДОУ детского сада №241
Дзержинского района Волгограда

Волгоград 2023

СОДЕРЖАНИЕ		
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Особенности психоречевого развития детей 5-6 лет с ОНР	6
1.5.	Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 лет с ОНР	8
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.7.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Содержание образовательной деятельности	14
2.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет	15
2.3.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет	16
2.4.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет.	17
2.5.	Вариативная модель реализации Программы	19
2.6.	Технологии реализации Программы	21
2.7.	Взаимодействие с родителями	25
2.7.1.	Планирование работы с родителями	26
2.8.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	27
2.8.1.	Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ	30
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	32
3.2.	Учебно-методическое оснащение Программы Материально-техническое обеспечение Программы	33
3.3.	Приложение. Календарно-тематический план.	36

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа составлена на основании следующих **нормативно – правовых документов:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (далее – ФГОС ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028,(далее – ФОП ДО);
- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. N 1022 (далее – ФАОП ДО);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Устава ДОУ;
- АОП ДОУ

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи (ОНР) Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций, а также, создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ОНР посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
 2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
 3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ОНР при помощи освоения словаря музыкально-выразительных средств.
 4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
 5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
 6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
 7. Способствовать общему развитию дошкольников с ОНР, коррекции их психофизического развития.
 8. Приобщать детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему
- Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа рассчитана на один год. Обучение по программе ведётся на русском языке.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Технологической основой программы является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

Коррекционные принципы:

Принцип единства диагностики и коррекции реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

Принцип дифференцированного подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

Принцип доступности определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

Принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности

предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия:**

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОНР, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

Особенности психоречевого развития детей 5-6 лет с ОНР

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется

также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 лет с ОНР

В музыкальном развитии у дошкольников с ОНР развивается эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ОНР могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и оркестре.

Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФОП, ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

5–6 лет

Восприятие музыки	зыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
	ой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. музыкальным сопровождением. и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	ию на заданный текст. характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения	е передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. странстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. образовать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	ство: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских ах	и на детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования; отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Цель диагностики - определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка). Диагностика проводится 2 раза: в сентябре и мае текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

- 1. Восприятие музыки.** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.
- 2. Пение.** Цель: выявить уровень певческой техники.
- 3. Музыкально-ритмическая деятельность.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально - ритмической исполнительской деятельности.
- 4. Игра на детских музыкальных инструментах.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования ребенка с ОНР, построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;

- оптимизации работы с воспитанниками.

Восприятие музыки

Освоил	Частично освоил	Не освоил
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Освоил	Частично освоил	Не освоил
<ul style="list-style-type: none"> - Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; - Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; - Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; - Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

творческой деятельности.		
--------------------------	--	--

-

- **Музыкально – ритмические движения**

Освоил	Частично освоил	Не освоил
<p>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</p> <p>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</p> <p>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе;</p> <p>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</p> <p>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Не способен к самостоятельности;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</p> <p>- Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</p>

Игра на музыкальных инструментах

Освоил	Частично освоил	Не освоил
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Особенностью содержания музыкального образования детей с ОНР является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
 - в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество, - при обучении детей с ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
-------------------------------	------------------------

Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок. 6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты. 7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. 10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки средствами музыкальной выразительности:
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать певческие умения: <ul style="list-style-type: none"> - правильную осанку; - напевность и отрывистое звучание; - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; - правильное интонирование мелодии песни. 2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, с
Песенное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы. 2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках;
	<ul style="list-style-type: none"> - бег легкий; - прыжки на двух ногах; - подскоки. 3. Осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.

Развитие танцевально-игрового творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

2.3. Вариативная модель реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Структура Модели

№	Модуль	Содержание
----------	---------------	-------------------

<p>1.</p>	<p>Модуль мониторинга (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).</p>	<p>Процесс диагностики является комплексными предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР(ОНР).</p> <p>Цель диагностики музыкального развития - определить уровень музыкальности ребенка.</p> <p>Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <p>1. Восприятие музыки. Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</p> <p>2. Пение. Цель: выявить уровень певческой техники.</p> <p>3. Музыкально-ритмическая деятельность. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>
<p>2.</p>	<p>Профилактический модуль</p>	<p>Работа с детьми: музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих</p>

		технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни. Работа с родителями: знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.
3.	Коррекционно-развивающий образовательный модуль	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сессий.

Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой. Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. Музыкально-игровым упражнениям. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации; сочинение контрастных мелодий; задания на сочинение мелодий сопорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации

различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для

полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Взаимодействие с семьёй

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась

обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».

Программа для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Технологии реализации Программы

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

1. Здоровьесберегающие технологии

Основное направление - формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

- **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

- **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

- **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

- **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

2. Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ОНР;

- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
 - поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.
- Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

3. Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
 2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
 3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
 4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

4. Игровые технологии

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры. Данные технологии позволяют:
- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

5. Информационно-коммуникационные технологии.

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ОНР подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6. Логопедическая ритмика

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:
- развивают неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации. **Цель** логоритмического воздействия - преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. **Цель:** развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. **Цель:** активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. **Цель:** развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. **Цель:** коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. **Цель:** развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
6. Пальчиковую гимнастику с пением. **Цель -** координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

7. Технология элементарного музицирования

В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.
5. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
6. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
7. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.
8. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
9. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
10. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности
11. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
12. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

2.5. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы:**

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;

- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.7.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в рамках проекта «Игры наших бабушек» 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Проведение совместного мероприятия, посвященного Дню пожилого человека 5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Дети и деды». 3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ОНР», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 5. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук». 6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация « Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ОНР». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

2.6. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;

планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;

соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ОНР с учетом рекомендаций специалистов;

консультирование родителей (законных представителей) детей с ОНР в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;

- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели

группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ОНР взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий - тихий);
- для определения высоты звуков (высокий - низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;

проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;

умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей

- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.7.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p>Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в подготовке к праздникам и развлечениям».</p> <p>Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</p> <p>Оформление «Музыкального центра».</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.</p>
Октябрь	<p>Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</p> <p>Рекомендации «Музыкальные игрушки».</p> <p>Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</p> <p>Выставка семейных работ к осеннему празднику.</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</p>
Ноябрь	<p>Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</p> <p>Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ОНР»,</p> <p>«День рождения ребенка в семье».</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>б. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.</p>
Декабрь	<p>Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</p> <p>Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</p> <p>Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>Выставка совместных работ на тему Нового года.</p> <p>Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p>
Январь	<p>Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</p> <p>Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</p> <p>Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук».</p> <p>Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</p>
Февраль	<p>Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской</p>

	культуре».	
--	------------	--

	<p>Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</p> <p>Консультация « Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ОНР».</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>
Март	<p>Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</p> <p>Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</p> <p>Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Рекомендации по подбору музыкальных произведений</p>
Апрель	<p>Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов).</p> <p>Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p> <p>Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</p>
Май	<p>Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

Развитие речевых и неречевых функций в деятельности музыкального руководителя

Развитие темпа и ритма	Развитие силы голоса	Работа над дыханием	Регуляция мышечного тонуса	Развитие координации движений	Развитие основных сторон движения	Развитие мимических движений
-------------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------------

<p>- Разучивание движений под музыку, построений, упражнений с предметами, этюды, пляски;</p> <p>- Различия темпов: медленного, быстрого, постепенно го замедления и ускорения, словесное объяснение детьми разных по темпу движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отхлопывание, прыжки, отстукивание ритмов, пропевание слов с заданным ритмом. 	<p>-Пропевание на одной высоте изолированных звуков тихим и громким голосом;</p> <p>-Пропевание слов и словосочетаний с постепенным увеличением и уменьшением силы звучания по восходящим и нисходящим секвенциям;</p> <p>- Пение glissando с одновременным показом</p> <p>- Пропевание звуков и слогов с акцентом на одном из них, текстов в разных характерах;</p> <p>- Пение с разной силой звука, одновременно дирижируя</p>	<p>- Формирование диафрагмального дыхания по подражанию;</p> <p>- Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха;</p> <p>-Использование пения, как приёма, корректирующего темп речи и дыхание.</p>	<p>-Работа над устранением напряжённости, скованности, воспитание свободы действий;</p> <p>-Задания на расслабление или напряжение мышц;</p> <p>-Упражнения на смену напряжённости расслабления</p>	<p>- Формирование навыка точного совмещения разнородных движений в направлении, скорости, напряжённости (упражнения с предметами, пляски, импровизации, возможно, без музыкального сопровождения)</p>	<p>-Смена движений, сопровождающихся разными музыкальными отрывками (под торжественную музыку идти, под быструю бежать);</p> <p>- Развитие устойчивости объёма и распределения внимания</p>	<p>-Упражнения на передачу основных эмоций с помощью мимических упражнений;</p> <p>-Передача настроения музыкального произведения с помощью мимики</p>
---	--	--	---	---	---	--

2.6.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Подготовка проекта «Игры наших бабушек» 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров имузыкально-игровых зон для детей с ОНР». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей,назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную. 9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника, посвящённого Дню пожилого человека 4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ОНР». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями,

	<p>исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление совместно со специалистами ДОО пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий..
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».

	<p>4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>5. Презентация «Реализация задач музыкального образования»</p> <p>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>
--	---

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

НОД с детьми проводится 2 раза в неделю по 25 минут.

Основные принципы построения:

- **принцип системности** (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с расписанием НОД);
- **принцип интеграции** (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);
- **принцип комфортности** (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);
- **принцип личностно ориентированного взаимодействия** (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);
- **принцип вариативности** (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

3. 2. Структура НОД

Структура	Содержание
1 часть.Вводная	<ul style="list-style-type: none"> - игры-приветствия; - мотивационные игры; - динамические упражнения; - релаксирующие упражнения;
2 часть. Основная (развивающая)	<p>двигательные образные импровизации под музыку;</p> <p>дыхательные упражнения;</p> <p>упражнения для развития певческого голосообразования;</p> <p>упражнения артикуляционной гимнастики;</p> <p>распевки;</p> <p>ритмические и интонационные игры;</p> <p>пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;</p>
3 часть. Заключительная	<p>элементарное музицирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; - игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; <p>психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.</p>

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОНР по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;

- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

3.4. Учебно-методическое оснащение Программы **Наглядно иллюстративный**

материал:

Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).

Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик и т.д)

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка, триола и т.д)

Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.

Нотный материал.

Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты

Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент,

лошадки и т.д)

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр (микрофоны).
- Музыкальная колонка
- Ноутбук
- Мультимедийная установка.
 - CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классическоймировой музыкальной культуры.

Перечень методических пособий:

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред.проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. - М.,2004
3. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство- Пресс,1999.
5. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
 7. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
 8. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
 9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
10. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
 11. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
12. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
 13. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях //Музыкальная палитра. 2001. № 4.
 14. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.
 15. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальныхспособностей у дошкольников. М., 2008.
 16. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.:Мозаика – Синтез, 2008.
 17. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основной образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим

недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.

Календарно – тематический план

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на сентябрь						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно - образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1) Целостное (слушание)	Формировать потребность слушания классической музыки. Побуждать знать лучших отечественных композиторов и их произведения (познание)	Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения (познание)	Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и образительные особенности музыки	Побуждать воспринимать ритм, акценты в музыке; различать промежуточные динамические оттенки	Развивать основы мышления: побуждать сравнивать различные характеры произведений, высказываться об эмоционально-образном содержанием музыки, запоминать ФИО композитора (коммуникация, познание)	Учить расслаблять тело во время релаксации под спокойную музыку (здоровье)	"Осенняя песнь", "Вальс" Чайковского
2) Развитие слуховых дифференцировок		Формировать звуковысотное восприятие. Побуждать различать звуки кварты (познание)		Развивать звуковысотный слух	Развивать память	Продолжать развивать внимание, опираясь на имеющиеся у ребенка мотивы к познанию.	"Птицы и птенчики" "Качели" "Эхо" игра "Труба" муз. Тиличевой
2. Исполнительская деятельность							
1) Пение: а) Восприятие: - Песни - Упражнения	Формировать интерес к изменениям в осенней природе, уважение к труду взрослых осенью (труд), любовь к родному краю (социализация).	Побуждать детей эмоционально и адекватно воспринимать песни различного содержания. Развивать восприятие певческих умений: звуковедение, дыхание, ручные знаки (познание).	Содействовать эмоциональному восприятию песни веселого, радостного характера, обращать внимание на динамические оттенки в песни (познание)	Побуждать различать высокие и низкие звуки мелодии, точно передавать ритмический рисунок, петь умеренно громко, усиливать динамику звучания в припев	Побуждать детей высказываться об общем и различном в характере песни (коммуникация)	Формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности (коммуникация).	«Осень спросим» Т. Попатенко, «Лучше нет родного края» В. Кожухина, «Бабушка – мой друг» В. Новоскольцева
б) Исполнение		Упражнять в правильном		Побуждать к правильному	побуждать детей	Обучать детей	Игровые приемы в

-Упражнения		звукообразовании и звуковедении . Осваивать ручные знаки (1-5)		у интонированию 1-5 ступеней	запоминать ручные знаки	певческому дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесения звуков с различной силой. Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении .	работе над развитием певческого дыхания С.Арефьева: «Здоровое горлышко», «Папуасики» , «Погреем ручки». Пение попевок по ручным знакам «Музыкальные ступеньки», «Барашеньки – кругороженьки» р.н.п., «В огороде зайчика» р.н.п.
-Пение	Воспитывать любовь и восхищение родным краем Воспитывать уважение к пожилым людям (бабушкам и дедушкам)	Побуждать выразительно передавать образ песни. Формировать напевное пение. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Правильно произносить слова, окончания фраз.(познавание)	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, побуждать их правильно интонировать мелодию.(познавание, социализация)	Побуждать детей ориентироваться в пении на различную высоту звуков мелодии песни	Побуждать запоминать названия песен, слова; моделировать содержание песни	Формировать правильную артикуляцию во время пения (коммуникация).	«Осень, осень» Н. Лукониной, «Золотая песенка» Н.Вихаревой «Бабушка – мой друг»
в) Песенное творчество							
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие	Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу (социализация)	Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера	Побуждать воспринимать и воспроизводить сильную долю такта	Побуждать детей высказывать об общем характере музыки, перечислять последовательность движений, моделировать движения (коммуникация)		«Урожайный хоровод» А.Филиппенко
б) Исполнительство: -Упражнения		Формировать умение выполнять движения, согласно	Развивать чувство ритма		Развивать образное мышление	Развивать мелкую моторику. Развивать зрительное	Логоритмические игры «Вот носик», «Левая и правая»

		тексту песенки.				внимание и прослеживающую функцию глаза, фиксацию взгляда (физическая культура, здоровье).	Е.Железновой Песенки-игры для развития мелкой моторики Е.Железновой «Мой зонтик», «Ракушки»
- Танец							
- Игра	Развивать чувство сплоченности (социализация)	Закреплять умение двигаться в хороводе	Развивать эмоциональное отношение к игре (социализация)			Развивать координацию движений, навыки общения (коммуникация, физическая культура).	Хороводная игра «Мышка в огороде» р.н.м «Жмурки» А.Флотова
в) Танцевальное творчество	Побуждать детей к сочувствию неудачи у друга и к сопереживанию у него успеха (социализация)	Побуждать детей передавать характерные особенности игровых персонажей в соответствии с характером музыки	Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий	Побуждать использовать различную высоту звуков и тембровую, динамическую окраску	Развивать продуктивное мышление	Развивать интонационную выразительность пения.	"Плясовая зайки", "Мишкин марш" Н.Мурычевой
Игра на музыкальных инструментах : а) Восприятие		Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне (познание)		Развивать ритмическое восприятие	Побуждать знать названия детских музыкальных инструментов	Развивать тембровый слух.	"Птица и птенчики" "Труба" Тиличевой
б) Исполнительство		Побуждать детей к импровизации и "Звуки осени"				Развивать мелкую моторику (физическая культура)	Ди «Звуки осени»
в) Импровизация							

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на октябрь						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно-образовательная деятельность							
1. Восприятие							

1)Целостное (слушание)	Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки (познание)	Формировать любовь к природе: понимать ее красоту, любоваться ею	Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки ее характер настроение	Побуждать различать динамические особенности произведения	Развивать основы музыкального мышления: побуждать к сравнению знакомых музыкальных пьес (коммуникация)	Побуждать детей к речевой активности (коммуникация).	"Листопад" Т.Попатенко, "Осень" Кюи
2)Развитие слуховых дифференцировок		Развивать звуковысотный слух		Упражнять в пении терции сверху - вниз	Вслушиваться, сравнивать, различать звуки терции		Игра «Спите, куклы» Е.Тиличевой
2. Исполнительская деятельность							
2) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения		Продолжать развивать умение отличать правильное звукообразование, звуковедение, точность исполнения мелодических и ритмических особенностей песни.	Развивать звуковысотный и ритмический слух.			Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию (коммуникация).	«Ёж» О.Боромыковой
б) Исполнение -Упражнения		Побуждать к правильному звукообразованию. Побуждать петь по ручным знакам (1-5).		Побуждать к правильному интонированию 1-5 ступеней	побуждать детей запоминать ручные знаки	Вырабатывать правильное диафрагмальное дыхание, увеличивать продолжительность и силу выдоха.	Игровые приемы в работе над развитием певческого дыхания С.Арефьева: «Разбудим голосок» Пение по ручным знакам «Эхо» Е.Тиличевой
-Пение	Воспитывать любовь к своему родному городу, краю (социализация)	Побуждать детей петь - легко, подвижно; плавно, напевно. Передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни (познание)	Передавать веселый, задорный характер песен; нежный, плавный, лирический	Развивать мелодический слух и чувство ритма	Побуждать высказываться об общем характере песен, запоминать названия, слова песен; моделировать форму песни (коммуникация)	Формировать правильное дыхание, естественное звучание глоссы; умение допеть фразу до конца.	«Осень спросим» Т.Попатенко, «Лучше нет родного края» В.Кожухина, «Осень, осень» Н. Лукониной, «Золотая песенка» Н.Вихаревой,
в) Песенное	Воспитыва	Побуждать к	Содействов			Развивать	«Мишкин

творчество	ть чувство партнера	простейшей импровизации	ать эмоциональной отзывчивости			интонационную выразительность (коммуникация).	марш» Н.Мурычевой
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие	Развивать творческое восприятие	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления	Содействовать эмоциональной отзывчивости		Побуждать соотносить движения со средствами музыкальной выразительности		"Урожайный хоровод" А.Филиппенко
б) Исполнительство: -Упражнения							
- Танец	Формировать культуру движения, аккуратное обращение с атрибутами (социализация, труд)	Побуждать детей двигаться парами с осенними ветками, выполнять знакомые танцевальные движения в соответствии с 3-х частной формой (физ.культура)	Передавать движениям и легкий, танцевальный характер вальса	Развивать чувство ритма вальса	Моделировать форму танца, различать 3-х частную музыку, запоминать последовательность движений	Развивать пространственную организацию движений (физическая культура)	«Урожайный хоровод» А.Филиппенко "Танец с листьями" Вихаревой
- Игра	Воспитывать внимание, выдержку	Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом	Развивать эмоциональный отклик к игре	Развивать чувство ритма		Продолжать развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и четко пропевать слова. Создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально – психическое раскрепощение (здоровье).	«Кошка и мышки» М.Гоголевой Коммуникативная песенка-игра «Шапочка» Е.Железновой
в) Танцевальное творчество							
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие							
б) Исполнительство							
в) Импровизация		Побуждать детей к импровизировать на	Содействовать проявлению эмоций	Развивать звуковысотное восприятие		Развивать мелкую моторику (физическая	импровизация на металлофоне вопроса и

		металлофоне интонации вопроса и ответа				культура).	ответа.
--	--	---	--	--	--	------------	---------

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на ноябрь						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно-образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1) Целостное (слушание)	Воспитывать уважение и восхищение солдатами армии (социализация)	Совершенствовать представления о первичном жанре музыки - марше и его видах. Побуждать понимать торжественный характер и его форму (познание)	Формировать у детей эмоционально-оценочное отношение к музыке (торжественной, шуточной)	Побуждать различать промежуточные динамические оттенки	Развивать интеллект детей в процессе сравнения произведений, особенности музыкальной речи произведений	Продолжать расширять объем музыкальной памяти ребенка, побуждая помнить музыкальный репертуар.	"Солдатский марш" Р.Шумана, "Марш" Д.Шостаковича, "Марш зайчат" Жилинского Творческая игра «Кто идет?»
2) Развитие слуховых дифференцировок	Воспитывать бережное отношение к пособиям (труд)	Продолжать развивать звуковысотный слух		Побуждать вслушиваться, различать звуки секунды	Продолжать развивать наглядно-образное мышление	Продолжать развивать дифференцированное музыкально – слуховое восприятие.	Ди «Гармошка» Е.Тиличеевой
2. Исполнительская деятельность							
3) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения							
б) Исполнение -Упражнения				Развивать тонкость аудиального восприятия	Учить детей моделировать мелодии несложных попевок	Развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру, голосовые связки, мелкую моторику (здоровье)	Упражнение на развитие дыхания «Погреем ручки» Арефьева Пение попевок по ручным знакам «Едет, едет паровоз» Эрнесакса «У котаворкота» р.н.п.
-Пение		Приобщать детей к	Развивать эмоциональную		Развивать певческое		"Лучше нет родного

		правильному звукообразованию, напевному пению фразы на одном дыхании (познание)	ю отзывчивость на песни нежного, лирического характера		внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать ее		края" В.Кожухина, «Осень, осень» Н.Лукониной
в) Песенное творчество	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности	Побуждать детей импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	Побуждать детей выражать по-своему интонации вопроса и ответа	Побуждать детей продумывать высоту звучания при интонировании вопроса и ответа		Развивать тембровую окраску голоса, силу голоса (коммуникация).	"Зайка, зайка, где бывал?" Скробкова
Музыкально-ритмические движения:							
а) Восприятие							
б) Исполнительство:							
- Упражнения							
- Танец							
- Игра	Воспитывать чувство сплоченности (социализация)	Побуждать детей запоминать композицию игры	Совершенствовать умение быстро менять движения		Активизировать абстрактное и образное – ассоциативное мышление.	Развивать и закреплять умение координировать слово с движением.	Логоритическая игра «Щиталочка» О.Боромыковой Пальчиковая игра «Мы капусту порубили» Е.Железновой «Чей кружок быстрее соберется» Е.Тиличевой
в) Танцевальное творчество							
Игра на музыкальных инструментах:							
а) Восприятие							
б) Исполнительство		Закреплять приемы игры на двух пластинках металлофона				Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой.	Игра "Труба", "Колыбельная" Тиличевой
в) Импровизация							

Формы организации и виды музыкальной	Задачи на декабрь					Коррекционные	Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие				
			Эмоциональную	Музыкально-	Общие		

деятельности			ю отзывчивость на музыку	сенсорные способности	интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно - образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1)Целостное (слушание)	Воспитывать умение творчески вслушиваться в музыкальные образы, передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке (физическая культура, худ.творчество)	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Побуждать к поиску выразительной передачи настроения в пластических импровизациях.	Побуждать к эмоциональному отклику на изменения выразительности характера музыки	Побуждать различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении	Побуждать детей сравнивать два произведения. Различать характер, средства музыкальной выразительности, особенно музыкальных образов	Побуждать снижать эмоциональное – психическое напряжение, формировать положительные эмоции и душевное равновесие (здоровье)	Активное слушание, хор рук «Идет снег» Релаксация под музыку «Нянина сказка» П. Чайковского
2)Развитие слуховых дифференцировок		Развивать дифференцированное восприятие музыки. Совершенствовать развитие звуковысотного слуха (познание)		Развивать звуковысотное восприятие двух звуков различных по высоте	Узнавать все знакомые песенки-попевки		"Андрей-воробей" Игра "Узнай песню по двум звукам"
2. Исполнительская деятельность							
4) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Содействовать предвосхищению новогоднего праздника	Развивать дифференцированное восприятие песен	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни: шуточного, веселого, задорного и нежного, ласкового характера и уметь затем адекватно исполнять песню	В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. При пении использовать промежуточные динамические оттенки	Побуждать детей высказываться об общем характере песен, чисто интонировать мелодию, узнавать и называть песню по вступлению (коммуникац)	Продолжать развивать связную речь ребенка в самостоятельных высказываниях об эмоциональном – образном содержании песни (коммуникация).	«Елочный хоровод» М.Картушиной
б) Исполнение -Упражнения		Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении.		Побуждать к правильному интонированию		Обучать детей диафрагмальному дыханию, учить спокойно, достаточно	Упражнение на развитие продолжительности выдоха «На горке» Певческое упражнение по

						глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесением звуков с различной силой.	звукообразованию «Начинается на «А» О.Боромыковой
-Пение	Воспитывать чувство сопричастности к красивому исполнению песен	Побуждать исполнять выразительно, творчески передавая свое отношение к музыкальному образу.	Побуждать детей исполнять песню выразительно, адекватно эмоциональному образу ее содержанию (социализация)	Обучать особенностям техники певческого исполнительства, ориентируясь на средства выразительности	Моделировать содержание и формы песен	Побуждать детей петь легко, оживленно, слаженно, правильно произносить окончания слов.	«Зимушка-зима» Л.Вахрушевой «Заводные игрушки» Е.Петерсона
в) Песенное творчество		Побуждать детей к творческому воображению	Содействовать эмоциональным проявлениям детей			Побуждать детей к речевой активности (коммуникация).	Песенные импровизации о зиме, елочке
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие		Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыкально-ритмического репертуара (познание)	Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой	Развивать ритмическое восприятие	Побуждать детей выражать свои эмоциональные впечатления в рисунке (худ.творчество)	Развивать слуховое внимание.	«Песня снежинок» И.Кишко
б) Исполнительство: -Упражнения						Упражнять в координацию слова и движения, развивать чувство ритма	«Зима» О.Боромыковой
- Танец	Воспитывать чувство партнера, внимание к другому ребенку (социализация)	Побуждать детей исполнять круговой танец. Легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения в новых танцах, передавая характер музыки (физическая культура)	Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу	Побуждать внимательно слушать средства музыкальной выразительности	Запоминать последовательность движений, моделируя танцы, хороводы	Развивать пластичность, точность движений (физическая культура).	Танец «Саночки» муз. англ.н.м.
- Игра		Эмоционально передавать игровые образы (социализация)				Содействовать раскрепощению детей	Игра в снежки М.Картушиной

						через действия	
в) Танцевальное творчество							
Игра на музыкальных инструментах :							
а) Восприятие							
б) Исполнительство	Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнерам	Формировать умение передавать ритмический рисунок.				Развивать ансамблевую слаженность, развивать тактильную чувствительность.	Игра на ложках р.н.м.
в) Импровизация							

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на январь						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно-образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1)Целостное (слушание)		Побуждать детей различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрасченность, ритмическую особенность)(познание)	Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки и эмоциональное содержание пьес(соц)	Знакомить с тембром старинных музыкальных инструментов: челеста, арфа	Побуждать детей высказываться об эмоциональном-образном содержании музыки. Запоминать название пьес, называть их(коммуникация)		Релаксация под музыку «Сказочка» С.Прокофьева Повторно:"Нянина сказка" П.Чайковского, "Избушка на курьих ножках"М. Мусоргского "Полет шмеля" Н.Римского-Корсакова
2)Развитие слуховых дифференцировок							
2. Исполнительская деятельность							
5) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения							
б) Исполнение		Формировать пение по руке -	Содействовать	Побуждать согласовыва		Развивать координаци	Пение по ручным

-Упражнения		"нотный стан" (1-5ст.), побуждать осваивать пение по ручным знакам (1-7ст.) (познание)	эмоциональному исполнению песенок	ть понижение (повышение) музыкального звука с ручными знаками		ю слуха и голоса при воспроизведении мелодической линии.	знакам «На зеленом лугу» р.н.п. «Едет, едет паровоз» Эрнесакса Певческое упражнение на звукообразование «Ишак» О.Боромыковой
-Пение	Побуждать в пении передавать свое восхищение храбрыми солдатами (социализация)	Совершенствовать умение чисто интонировать, петь на одном дыхании определенные фразы песни (познание)	Использовать все средства выразительности в своем исполнении	Формировать умение ориентироваться на точность интонирования звука песни	Побуждать моделировать отдельные фразы песен		«Воробей» М.Картушиной
в) Песенное творчество							
Музыкально-ритмические движения:							
а) Восприятие							
б) Исполнительство:							
-Упражнения							
- Танец							
- Игра		Побуждать детей играть под музыку				Развивать чувство ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения в сочетании с музыкой.	Логоритмическая игра «Воробьи, воробушки» М. Гоголевой Пальчиковая игра «Две курицы» Е.Железновой
в) Танцевальное творчество							
Игра на музыкальных инструментах:							
а) Восприятие							
б) Исполнительство		Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона (познание)					Игра на двух пластинках металлофона «Курицы» Е.Тиличевой Игра на треугольнике «Звенящий колокольчик» Р.Рустамова Игра на барабане

							«Праздничны й детский марш» Е.Тиличевой
в) Импровизаци я							

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на февраль						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональну ю отзывчивость на музыку	Музыкально- сенсорные способности	Общие интеллектуальн ые способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно- образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1) Целостное (слушание)	Воспитывать эстетические эмоции, переживания в процессе слушания музыки (социализация)	Приобщать детей к музыкальной зарубежной культуре. Познакомить детей с произведениям и немецкого композитора Р.Шумана (познание)	Содействов ать различению эмоциональ но- образного содержания пьес	Побуждать различать ритмическ ую пульсацию, динамичес кие оттенки музыкальн ых произведен ий	Побуждать детей сравнивать две пьесы, побуждать высказывать ся о развитии музыкальног о образа (коммуникац ия)	Побуждать детей пользоваться образными выражениями при характеристик е отраженных в музыке действий (коммуникаци я).	Р.Шуман «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Всадник»
2) Развитие слуховых дифференциро вок	Воспитывать бережное отношение к пособиям (социализация, труд).	Побуждать различать изобразительн ость в музыке: ритм суммирования, дробления, пунктирный ритм (познание)		Побуждать различать три ритмическ их рисунка	Развивать музыкальное мышление в процессе различения ритмических рисунков		"Петух, курица и цыпленок" А.Левкодим ова
2. Исполнительс кая деятельность							
б) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Воспитывать любовь к маме, бабушке (социализация)	Продолжать воспринимать различный характер песен, настроение	Содействов ать эстетическо му наслаждени ю пи слушании песен			Развивать слуховое внимание	"Маму поздравляем " Е.Тиличеево й "Для кого" С.Иванников а
б) Исполнение -Упражнения		Совершенствов ать пение по ручным знакам				Развивать микродвижени я кистей рук в процессе певческих упражнений по ручным знакам.	Пение по ручным знакам «У кота – воркота» р.н.п.
-Пение							
в) Песенное творчество		Побуждать детей		Развивать чувство	Развивать продуктивно	Продолжать развивать	Придумай свое

		пропевать протяжно окончание музыкальной фразы		лада	е мышление	инициативность ребенка (социализация).	окончание песни
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие							
б) Исполнительство: -Упражнения							
- Танец	Воспитывать внимательное отношение друг к другу (социализация)	Закреплять элементы пляски. Закреплять умение использовать знакомые плясовые движения для девочек и мальчиков. Формировать осанку, внимание (соц., физ.культ., здоровье)	Побуждать эмоционально передавать шуточный характер танца	Развивать чувство ритма		Развивать координационную свободу движений.	«Чик и Брик» А.Суворовой
- Игра						Развивать и закреплять умение координировать слово с движением	«Кот и мыши» О.Боромыковой
в) Танцевальное творчество							
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие	Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки	Развивать потребность в слушании инструментальных пьес, исполненных на д.м.и.		Закреплять восприятие тембров: звонкого и глухого		Развивать слуховое внимание	"Праздничный детский марш с барабаном" Тиличевой
б) Исполнительство	Развивать чувство сплоченности (социализация)	Побуждать детей играть в ансамбле на ударно-шумовых инструментах		Развивать ритмический слух	Развивать музыкальное мышление	Развивать микродвижения кистей рук в процессе игры на ударно-шумовых инструментах	"Праздничный детский марш с барабаном" Тиличевой
в) Импровизация							

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на март					Репертуар	
	воспитательные	обучающие	развивающие				Коррекционные
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственн							

о-образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1) Целостное (слушание)	Воспитывать интерес к отечественным композиторам (соц)	Прививать интерес к инструментальной музыке изобразительного характера; продолжать развивать представления об инструментальной музыке	Побуждать детей различать эмоционально-образное содержание пьес	Различать динамические оттенки музыкальных пьес	Развивать основы музыкального мышления: сопоставлять и сравнивать две пьесы, близкие по содержанию	Обогащать словарь детей музыкальными терминами	"Шарманка" Д. Шостаковича, "Музыкальная табакерка" Лядова
2) Развитие слуховых дифференцировок							
2. Исполнительская деятельность							
7) Пение: а) Восприятие: - Песни - Упражнения	Формировать культуру пения Формировать начальные представления о здоровом образе жизни посредством песен (здоровье)	Развивать восприятие певческой техники, продолжать формировать запас музыкально-слуховых представлений. Побуждать слушать песни о здоровом образе жизни и правилах дорожного движения.	Побуждать адекватно реагировать на песни различного эмоционального образного содержания	Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее сравнивать, обобщать выразительные отношения музыкальных звуков	Побуждать детей моделировать (с помощью музыкального конструктора) мелодию песни		«Солнышко, разгорайся» Ботяров «Цветок здоровья» А. Лазарев «Светофор» Ю. Чичкова
б) Исполнение - Упражнения	Формировать потребность в осознанном выполнении оздоровительных упражнений	Сохранять и укреплять головной аппарат с помощью оздоровительных упражнений. Упражнять детей в пении по ручным знакам (здоровье)		Развивать звуковысотный слух	Побуждать моделировать мелодию	Развивать речевую и двигательную активность	Распевание на звуки «та-то-ту» Пение по ручным знакам «На зеленом лугу» р.н.п «Здоровое горлышко»
- Пение	Воспитывать любовь к родному краю (социализация)	Побуждать детей петь в ансамбле, с запевалами, использовать при пении средства выразительности	Развивать эмоциональный отклик на песни лирического, нежного характера	Побуждать детей менять темп и динамику в куплете и припеве	Побуждать детей высказываться об общем характере, запоминать слова, моделируя		Лучше нет родного края» В. Кожухина «Весна» И. Пономаревой

		и			содержание песен(коммуникация)		
в) Песенное творчество		Побуждать импровизировать ответ на заданный вопрос, развивать чувство лада		Развивать ладовое чувство		Развивать артикуляционную и мимическую активность	Песенная импровизация «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие	Побуждать понимать игровую композицию танца	Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений	Содействовать эмоциональному восприятию шуточного танца				«Гармонист Тимошка» Т.Морозовой
б) Исполнительство: -Упражнения							
- Танец		Совершенство умение детей менять движения в соответствии с трехчастной формой Формировать навык исполнения подскоков в паре; тренировать подвижность нервных процессов (быстрота реакции), умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.(физ.культ)		Побуждать чувствовать ритмическую пульсацию р.н. мелодии	Запоминать последовательность движений, моделировать построение танца. Побуждать детей найти общее и различное в двух танцах	Развивать координацию общей моторики.	«Чик и Брик» А.Суворовой «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой
- Игра	Воспитывать культуру движений под музыку. Закреплять правила дорожного движения (здоровье)	Упражнять в легком беге, отрабатывать навык ритмичной игры на бубне, менять движения со сменой музыки. Побуждать детей создавать музыкально-литературные композиции по	Формировать музыкально-эстетическую потребность музыкальных игр	Развивать восприятие изменения метроритмических особенностей музыки			«Автобус» Железновых, «Светофор» Ю.Чичкова «У всех своя зарядка» «Больное солнышко» (поисково-

		серии сюжетных иллюстраций.					игровая ситуация) О.Зотова
- релаксация		Побуждать к эмоционально-психическому раскрепощению				Сохранение психического здоровья детей	Музыка с диска для релаксаций
Игра на музыкальных инструментах :							
а) Восприятие							
б) Исполнительство							
в) Импровизация							

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на апрель						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно-образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1)Целостное (слушание)	Воспитывать любовь к национальному музыкальному искусству (социализация)	Продолжать развивать представление о видах песни (плясовая, игровая, хороводная) (познание).	Вызывать эмоциональный отклик на музыку веселого, задорного и спокойного, нежного характера. Побуждать через пластику рук передавать особенности характера музыки.(познание)	Различать средства музыкальной выразительности	Побуждать детей различать и сравнивать три произведения, находить общее и различное (коммуникация)	Снять психологическую закрепощенность, физическое напряжение, создать положительный заряд (здоровье)	Релаксация под музыку П.Чайковского о «Старинная французская песенка» "Итальянская песенка" Чайковского "А я по лугу" р.н.м.
2)Развитие слуховых дифференцировок	Воспитывать бережное отношение к атрибутам (труд, социализация)	Развивать восприятие динамических оттенков в музыке (познание)		Различать звучание трех динамических оттенков		Продолжать развивать слуховое внимание	Игра "Узнай звучание аккордеона"
2. Исполнительская деятельность							
8) Пение:							
а) Восприятие:							

-Песни -Упражнения							
б) Исполнение -Упражнения		Совершенство вать пение по ручным знакам (1-7)		Продолжать развивать звуковысотн ый слух	Побуждать точно соотносить звуки и необходимо е положение пальцев руки	Развивать и укреплять мышца языка, голосового аппарата, закреплять навык правильного звукотвлече ния	Мелодическо е распевание на звуки «Ка- ко-ку». Пение по ручным знакам «Два кота» п.н.п.
-Пение	Формировать любовь к малой Родине (социализаци я).	Побуждать к выразительно му пению: спокойный и подвижный темп; нежный и задорный характер; поза, жесты и т.д.	Побуждать передать нежный, лирический, веселый, зазорный, радостный характер песен		Побуждать детей сравнивать две контрастные по характеру песни. Формироват ь объем исполняемы х песен (коммуника ция)	Формировать умение ясно проговариват ь слова, петь легко, связанно, слушать друг друга. (коммуникац ия)	«Весенняя хороводная» А.Филиппенк о «Лучше нет родного края» В.Кожухина
в) Песенное творчество							
Музыкально- ритмические движения: а) Восприятие							
б) Исполнительс тво: -Упражнения	Формировать представлен ие о природе родного края (познание)		Развивать звуковысотны й слух и чувство ритма		Продолжать развивать наглядно- образное мышление	Формировать умение координирова ть речь и движение, развивать метроритм	Логоритмиче ское упражнение «Цветы» М.Гоголевой
- Танец	Проявлять интерес к жизни людей разных национально стей (социализаци я, познание)	Закреплять исполнение "шуточного" русского танца. Познакомить с движением белорусского танца («вертушка»)				Развивать макрототори ку, укреплять жизненный тонус (физическая культура, здоровье). Четко произносить «а-ха-ха», «у- ха-ха»	«Гармонист Тимошка» Т.Морозовой «А-ха-ха» бел.н. мел.
- Игра	Формировать представлен ие о природе родного края (познание)					Развивать мелкую мускулатуру рук (здоровье)	Пальчиковая игра «Гусеница» Е.Железново й Подвижная игра «Сороконожк а» Е.Железново й
в) Танцевальное							

творчество							
Игра на музыкальных инструментах: а) Восприятие	Побуждать проявлять любовь и интерес к музыкальным традициям своего края (познание, социализация)	Развивать восприятие способов игры на 2-х деревянных ложках		Развивать тембровое восприятие звучания русских народных инструментов			Русские народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов
б) Исполнительство		Развивать мелкую моторику руки (физ.культура) формировать приемы игры на ложках, играть в ансамбле	Побуждать исполнять эмоционально	Развивать ритмическое и динамическое восприятие			Русские народные мелодии
в) Импровизация							

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи на май						Репертуар
	воспитательные	обучающие	развивающие			Коррекционные	
			Эмоциональную отзывчивость на музыку	Музыкально-сенсорные способности	Общие интеллектуальные способности		
Организация музыкальной деятельности в ДОУ							
Непосредственно-образовательная деятельность							
1. Восприятие							
1)Целостное (слушание)	Воспитывать уважение к ветеранам.	Продолжать формировать представление о различных видах танцев (народная пляска, полька, вальс) Развивать целостное восприятие песен военных лет. (познание)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку танцев различных по характеру	Различать метроритмическую специфику данных танцев	Побуждать детей высказываться об эмоциональном-образном содержании, средствах музыкальной выразительности танцев (коммуникация)	Побуждать снижать эмоциональное – психическое напряжение, формировать положительные эмоции и душевное равновесие (здоровье)	Релаксация под музыку А.Гречанинова «Вальс» «День Победы» Д.Тухманов
2)Развитие слуховых дифференцировок			Развивать тембровый слух	Побуждать различать тембры музыкальных инструментов		Развивать слуховое внимание	Игра "Угадай, на чем играю?"
2. Исполнительская деятельность							

9) Пение: а) Восприятие: -Песни -Упражнения	Воспитывать потребность восприятия песен различного эмоционально-образного содержания	Продолжать развивать восприятие певческих умений и техники исполнения		Побуждать обращать внимание на средства выразительности, способствующие передаче музыкального образа песни	Побуждать детей называть песни одного характера, но разного содержания (коммуникация)		«Песня о мире» А.Филиппенко "Летние цветы" О.Буйновской "Лето" Е.Гомоновой
б) Исполнение -Упражнения			Развивать координацию слуха и голоса			Развивать и укреплять мышцы голосового аппарата	Мелодическое распевание на звуки «ма-ма»
-Пение	Воспитывать чувство наслаждения при исполнении песен	Побуждать к выразительному пению, обучать особенностям техники исполнения: "Эхо", соло. Закреплять умения исполнять песни, выученные в течение года	Вызывать эмоциональный отклик на песни веселого, задорного, плясового характера.	Выделять ритмические особенности песни	Побуждать детей высказываться об общем характере песни, ее содержании, а также моделировать песню (коммуникация)		«Летние цветы» О.Буйновской «Лето» Е.Гомоновой
в) Песенное творчество							
Музыкально-ритмические движения: а) Восприятие							
б) Исполнительство: -Упражнения	Формировать осанку, культуру движений (здоровье)	Побуждать по отдельным движениям узнавать танец (вариант: узнать по фрагментам музыки - музыку танца)			Развивать музыкальную память детей	Побуждать к самостоятельным действиям	"Танцевальная угадайка" (пара танцует движение - остальные отгадывают, затем все танцуют)
- Танец	Проявлять интерес к жизни людей разных национальностей (социализация, познание)	Закреплять исполнение "шуточного" русского и белорусского танцев.				Развивать макромоторику, укреплять жизненный тонус (физическая культура, здоровье). Четко произносить «а-ха-ха», «у-ха-ха»	«Гармонист Тимошка» Т.Морозовой «А-ха-ха» бел.н. мел.
- Игра						Развивать координацию речи и движения. Укреплять	Пальчиковая игра «Шарик» Е.Железновой

						мелкую мускулатуру рук.	Логоритмическая игра «Песня колокольчиков» М.Гоголевой
--	--	--	--	--	--	-------------------------	---