

Утверждена

приказом заведующего
МОУ детского сада № 241
от «1» сентября 2023г. № 219
заведующий МОУ детского сада № 241
_____ М.Н. Алентьева

Принята

на педагогическом совете
МОУ детского сада № 241
протокол
от «1» сентября 2023г. № 1.

Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации АОП ДО МОУ детский сад № 241
для обучающихся группы компенсирующей направленности с
тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР)
«Особый ребёнок» № 9
5-8 лет
2023 — 2024 г.

Разработана **Рождествойной М.В.**
музыкальным руководителем
высшей категории
ДОУ детского сада №241
Дзержинского района Волгограда

Содержание

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	1.1 Пояснительная записка 1.2 Нормативные документы 1.3 Цели и задачи 1.4 Интеграция с другими образовательными областями 1.5 Характеристика особенностей детей с ТМНР (гр. «Особый ребёнок») 1.6 Целевые ориентиры 1.7 Коррекционные принципы	Стр.4-5 Стр.5 Стр.5 Стр.6-7 Стр.7 Стр.7-8 Стр.8-9
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	2.1 Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет 2.2 Методы музыкального воспитания 2.3 Структура музыкального занятия 2.4 Взаимодействие с родителями	Стр.9-11 Стр.11 Стр.12-13 Стр.13-17
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	3.1 Рекомендуемый музыкальный репертуар 3.2 Условия реализации образовательной программы 3.3 Мониторинг 3.4 Список используемой литературы	Стр.17-19 Стр.19-20 Стр.20-21 Стр.22

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка:

Актуальность

В Российской Федерации одна из наиболее актуальных задач – модернизация системы дошкольного образования, которая является первой ступенью российской образовательной системы. Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, существует необходимость осуществления всесторонних и масштабных перемен. Эстетическое воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Оно позволяет ему переосмыслить значение мира вещей в жизни человека, показать его вторичность по отношению к духовным и нравственным ценностям. Под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого ребенок способен чувствовать и воспринимать образы. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе музыкальных произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется успокаивающая музыка, для заторможенных - бодрящая.

Знание специфики интеллектуального и эмоционального недоразвития детей с ТМНР («Особый ребенок») и многолетний опыт коррекционной работы позволяет утверждать, что такие дети обучаемы и имеют предпосылки для дальнейшего интеллектуального развития. При адекватной и своевременной коррекционной работе многие дети могут быть подготовлены к обучению по программе массовой или коррекционной школы. Даже глубоко аутичный, неговорящий ребенок в условиях специальной коррекции может не только освоить бытовые навыки и навыки самообслуживания, а часто научиться читать и писать, получив, таким образом, новые возможности для коммуникации и личностного развития.

Рабочая программа обеспечивает развитие детей с ТМНР («Особый ребенок») с учетом их индивидуальных особенностей по направлению развития: музыкально-эстетическому. Она рассчитана на детей 6-8 лет, имеющих сложную структуру дефекта. Эта категория детей неоднородна и включает следующие виды нарушения.

-дети с выраженными нарушениями интеллектуального развития в сочетании с нарушениями сенсорной и двигательной сфер различной этиологии.

-дети с интеллектуальной недостаточностью и аутичным поведением.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.2 Нормативные документы:

Специфика организации деятельности для детей с ТМНР («Особый ребенок») определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований **нормативных документов:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (далее – ФГОС ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028,(далее – ФООП ДО);
- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. N 1022 (далее – ФАОП ДО);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Устава ДОУ;
- АООП ДОУ

1.3 Цели и задачи:

Создание благоприятных условий для музыкального развития детей с ТМНР « Особый ребёнок» 6-8 лет посредством развития музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями **на основе** духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи**:

1. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские способности.
3. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
4. Способствовать общему развитию и коррекции психофизического развития.
5. Закреплять понятия: семья, мой дом, мой край.

1.4 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности: Развитие свободного с взрослыми и сверстниками.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе.

1.5 Характеристика особенностей детей с ТМНР (гр. «Особый ребёнок»)

Детей с ТМНР («Особый ребёнок») отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция

регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей группы «Особый ребёнок» ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах.

Обязательным условием развития детей группы «Особый ребёнок» является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Дети в микрогруппах учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

1.6 Целевые ориентиры:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодию по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов. Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо.

Пение

Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением.

Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

Песенное творчество

Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.

Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное образное содержание.

Музыкальные

но-ритмические движения

Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения.

Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.

Музыкальные и танцевальные творчество

Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Игра на детских музыкальных инструментах

Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

1.7 Коррекционные принципы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

2. Принцип дифференцированного подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

3. Принцип доступности определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

4. Принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

5. Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования в обязательной части соответствуют требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ) и соответствуют планируемым результатам освоения детьми адаптированной основной общеобразовательной программы ДО

Парциально используется программа:

"Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.
Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

Ведущие цели рабочей программы:

- вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой;
- учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии;
- учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя);
- учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;
- учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые

звукоподражания;

- учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая — высоким);
- закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках;
- воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки.

Задачи программы, используемой парциально:

Основная задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация, а также:

способствовать развитию и коррекции психических процессов;

стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

формировать произвольную регуляцию поведения;

развивать коммуникативные способности, возможности использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни,

формировать произвольную регуляцию поведения,

развивать эмоциональную сферу личности, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности,

формировать представление об окружающем мире,

обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей,

объединить обучение и воспитание в целостном образовательном процессе на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения.

**Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы
дошкольного образования в части Рабочей Программы, формируемой
участниками образовательных отношений:**

По парциальной программе Е.Н.Котышевой «Мы друг другу рады!». Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста /. изд. Каро, 2013, Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, планируются следующие результаты:

- разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьются познавательные, конструктивные способности;
- разовьются творческие и художественные способности;
- проявится собственная игровая, коммуникативная и речевая активности;
- ребенок научится произвольно регулировать поведение;
- разовьётся координация при выполнении основных и артикуляционных движений

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

II.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).

Содержание программы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Описание образовательной деятельности в Части Рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Используемая парциально программа "Мы друг другу рады! Музыкально- коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. –СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает использование различных видов музыкальной деятельности для коррекции и развития как физических, так и психологических возможностей детей.

Коррекция нарушений, имеющих у дошкольников группы «Особый ребёнок» осуществляется путём участия детей в различных видах музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов формирования адекватных реакций на звучание музыки. Под влиянием музыки ребёнок как бы выходит из замкнутого «в себе» мира, он видит, а затем узнаёт звучащие предметы, окружающие его, усваивает способы действий с ними.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос, ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

На музыкальных занятиях у детей воспитывают положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки воспитывается эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно- педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста группы «Особый ребёнок»

Оптимальное сочетание различных видов занятий по художественно - эстетическому развитию помогает обеспечить музыкальное развитие детей.

Содержание вариативных форм, способов, методов реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы в вариативной форме полностью соответствует содержанию АООП ДО, а также Программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание — М.: Просвещение, 2019.

Учебный год по освоению данной программы начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Материалы программы реализуются как в специально отведенное для занятия время в разделе «Музыка», так и в совместной деятельности воспитателя с детьми: беседы, художественно-творческая деятельность, музыкальные игры, подготовка к праздникам и развлечениям, а также в самостоятельной деятельности, в режимных моментах.

Всего в группе «Особый ребенок» - 2 НОД в неделю, продолжительностью 20 минут (в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями - СанПиН). Оптимальное сочетание различных видов занятий по художественно-эстетическому развитию помогает обеспечить музыкальное развитие детей.

Для решения задач по освоению программы используются различные **формы**:

Музыкальные занятия. Основной формой работы по художественно-эстетическому развитию детей в группе «Особый ребенок» являются музыкальные занятия – специально организованная образовательная деятельность по музыке. Они проводятся 2 раза в неделю (в музыкальном зале).

Музыкальные игры. Разучивание музыкальных игр проходит на музыкальных занятиях. В течение дня в группе воспитатель или педагог - дефектолог организуют подвижные игры с учетом предыдущей деятельности, прослушивание музыкального материала по рекомендации музыкального руководителя.

Музыкальные развлечения и праздники. Активный отдых дошкольников строится на знакомом детям двигательном материале. Проводится с целью:

- ✓ создать детям хорошее настроение,
- ✓ доставить радость,
- ✓ дать возможность каждому ребенку проявить свои способности.

Музыкальные праздники проводятся 1 раз в квартал (осень, зима, весна и летом - на воздухе), продолжительностью до 25 минут.

Структура музыкального занятия

Структура музыкального занятия включает в себя три части:

- ✓ 1. вводная,
- ✓ 2. основная,
- ✓ 3. заключительная

В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- ✓ – темы, задач и специфики проведения занятия;
- ✓ – индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;

✓ – предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

1 часть. Вводная

- игры-приветствия;
- мотивационные игры;
- динамические упражнения;
- релаксирующие упражнения

2 часть. Основная (развивающая)

- двигательные образные импровизации под музыку;
- дыхательные упражнения;
- упражнения для развития певческого голосообразования;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- распевки;
- ритмические и интонационные игры;
- пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- элементарное музицирование;
- музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;
- игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;
- психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

3 часть. Заключительная

психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрастным формам работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогами самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости ДОУ, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, эпидемиологической ситуации в регионе, от опыта и творческого подхода педагога. Если в регионе неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, существует высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией, любые формы работы с детьми, которые предполагают массовость, например, концерты, общесадовские праздники, спортивные соревнования, выездные экскурсии и другие, необходимо запретить.

2 Методы музыкального воспитания:

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

- 1. Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
- 2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. **Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

**2.1.Расписание НОД смешанной разновозрастной группы
(5-8 лет) компенсирующей направленности
«Особый ребёнок»**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Реализация Программы осуществляется в:

- образовательной деятельности (образовательные ситуации);
- совместной образовательной деятельности музыкального руководителя и детей.

Способы и направления детской инициативы

В используемой парциально Программе "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. –СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья поддержка детской инициативной деятельности осуществляется в выборе музыкальных игр, атрибутов для выполнения танцевальных композиций.

Музыкальный руководитель:

- способствует стремлению к самостоятельности и проявлению инициативы в области экспериментирования с музыкальными звуками,
- стимулирует максимальное использование ребенком собственных двигательных возможностей под музыку,
- поддерживает и развивает уверенность в себе и своих возможностях,
- предоставляет детям самостоятельность в музыкальных предпочтениях,
- побуждает детей к разнообразным действиям с предметами под музыку.

Развитие детской инициативы и самостоятельности.

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли: учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами.

Создание условий для самовыражения средствами искусства:

Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий музыкальными видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организует праздники, развлечения, спектакли, на которых дети могут проявить свои способности.

Детская инициатива реализуется в ходе совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя.

Подбор репертуара для организации режимных моментов, самостоятельной деятельности осуществляется исходя из полученных на этапе диагностики данных и музыкальных предпочтений детей и педагогов.

Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами

- подготовка и проведение педагогического консилиума;
- индивидуальное и групповое консультирование;
- подготовка и выступление на педсоветах, методических объединениях;
- повышение психологической компетенции педагогов.

Взаимодействие подразумевает не только распределение задач между участниками Процесса для достижения единой цели. Взаимодействие обязательно подразумевает контроль или обратную связь; при этом контроль должен быть ненавязчивым, опосредованным. Успех музыкального развития ребенка во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность работы музыкального руководителя, родителей (законных представителей), и педагогов. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи.

II.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;

- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

Планирование работы с родителями

СЕНТЯБРЬ:

1. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».
2. Оформление «Музыкального уголка».
3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей посредством музыки.

ОКТАБРЬ:

- 1.. Консультация «Как самостоятельно изготовить музыкальную игрушку»
2. Выставка семейных работ к осеннему празднику.
3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.
4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.

НОЯБРЬ:

1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.
2. Фотовыставка «Домашняя дискотека».
3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.
4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.

ДЕКАБРЬ:

1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.
2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.

3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».

3.Выставка совместных работ на тему Нового года.

4.Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.

ЯНВАРЬ:

1.Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.

2..Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».

3..Оказание помощи родителям по созданию картотеки музыкальных игр.

4.Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.

ФЕВРАЛЬ:

1.Анкетирование по теме «Семейный выход в театр»

2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки детских современных песен

3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.

МАРТ:

1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.

2. Музыкальный практикум «Мамина колыбельная»

3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.

АПРЕЛЬ:

1.Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей»

2.Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.

3..Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.

МАЙ:

1.Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.

2..Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

Объединить усилия для эстетического развития и воспитания детей;

Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей (законных представителей), поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

II.6. Организация педагогической диагностики и мониторинга.

Диагностика качества педагогического процесса воспитанников по образовательным областям» составлен по программе: "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности.

Диагностика позволяет отслеживать образовательный процесс, динамику детского развития и разрабатывать программы по индивидуальному сопровождению детей.

Задачи диагностики:

- Изучить степень достижения детьми планируемых результатов освоения образовательного процесса.
- Оценить степень развития познавательной сферы воспитанников.
- Установить результативность коррекционной работы (мониторинг развития детей);
- Определить коррекционные мероприятия на основании выводов и полученных результатов.
- Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям. Диагностика заполняется 2 раза в год – в сентябре и в мае.
- Разработанная система критериев и показателей реализации образовательной программы предполагает формирование объективной картины воспитательно-образовательного процесса с данной группой, будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения запланированных целей и задач.
- Результаты диагностики дают богатый материал для понимания проблем у детей и позволяют помочь им более успешно овладеть необходимыми знаниями и умениями.
- 1. Восприятие музыки:
 - - внимательно слушает музыку, эмоционально откликается+ ____ -
 - - определяет общее настроение, характер произведения+ ____ - ____
- 2. Пение:
 - - поёт коллективно+ ____ - ____
 - - поёт индивидуально+ ____ - ____
 - - поёт с сопровождением+ ____ - ____
 - - поёт без сопровождения+ ____ - ____
 - - поёт выразительно+ ____ - ____
- 3. Музыкально-ритмические движения:
 - - ритмично двигается в соответствии с характером музыки+ ____ - ____
 - - реагирует на смену музыкальных фраз(частей)+ ____ - ____
 - - выполняет танцевальные движения:
 - Хороводный шаг+ ____ - ____
 - Приставной шаг+ ____ - ____
 - Прямой галоп+ ____ - ____
 - Боковой галоп+ ____ - ____
 - Инсценирует игровые песни+ ____ - ____
- 4.Музицирование:
 - Исполняет несложные мелодии на детских музыкальных инструментах
 - Сольно+ ____ - ____

- В ансамбле+ ____ - ____
- Критерии определения уровня сформированности музыкальных способностей:
 - Высокий уровень – самостоятельное выполнение задания без помощи взрослого.
 - Средний уровень – интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Требуется помощь педагога в выполнении задания.
 - Низкий уровень – нет активного интереса к музыке, не способен к самостоятельности.
 - Нулевой (критический) уровень – негативное отношение к музыке, отказ от музыкальной деятельности.

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно – тематический план музыкальных занятий

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>
Пение: Развитие певческих навыков <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре¹- до², брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>	<p>«Строители» р.н.м.</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p>	<p>Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.</p>
Развлечение:	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично	Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович,
• танец • игры • творчество	Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму»
Пение: Развитие певческих навыков • творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах	«Смелый пилот».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть дуэтом с педагогом</p>	<p>«Звонящий треугольник» Рустамов.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Приобщать детей к народному творчеству.</p>	<p>«Весела была беседа».</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • хоровод • игры • творчество 	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский».</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей импровизировать мелодии .</p>	<p>«Часики» Вольфензон.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>Знакомые игры.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>«Лиса-проказница».</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса Пение:</p> <p>Развитие певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p> <p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».</p> <p>«С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>	<p>«Гармошка» Тиличеева.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать тембровый слух детей.</p>	<p>«На чем играю?»</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.</p>	<p>«Зимушка-зима».</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики»,</p> <p>«Круговая пляска» р.н.м.,</p> <p>«Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».
Пение: Развитие певческих навыков <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Ты не бойся, мама!».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмически движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учит детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. 2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Закреплять умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Музыкальный домик».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Вызвать интерес к слушанию музыки.</p>	<p>«Слушаем музыку».</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу.	Вертушки» Степовой, «Цветные флажки»,
• пляски • игры • творчество	Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.	«Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.
Пение: Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	I. Музыкально-ритмические навыки: Свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличиева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличиева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять несложные песенки.	«»Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«День семьи».

3.2 Условия реализации образовательной программы:

Наглядно иллюстративный материал:

Иллюстрации (сюжетные картинки,).

Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.

Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.

Нотный материал.

Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.

Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

Музыкальный центр (микрофоны).

Фортепиано

Мультимедийная установка.

Флэш – карты с записями детских песен, фонограмм.

Ноутбук

Список используемой литературы:

Котышева.Е.Н"Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.

Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.

Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001

Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: Диагностика и коррекция. – СПб.: Дидактика Плюс, 2004 Инклюзивный детский сад. М: 2008.

Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М: Академия, 2002

Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов: Справочное пособие. — М., 2008.

Эрик Шоплер , Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет, Минск, «Медисонт», 2009